



## Прокимны утрени воскресные восьми гласов

Прокимен с греческого переводится как подлежащий, как стих псалма, предшествующий чтению Священного Писания и подобранный для этой цели с соответствующим к чтению содержанием. На Утрени он является подготовлением к торжественному чтению Евангелия. Он непосредственно посвящен прославлению событий воскресения Христова и содержит прославление празднуемого события.

Воскресных утренних прокимнов восемь. Для них выбраны из псалмов те стихи, в которых преобразуются идеи «возстания» от ложа обычного покоя, идеи воскресения.

Последней ступенью молитвенного приготовления к слушанию Евангелия является пение по чину прокимна стиха «Всякое дыхание...», последнего 6-го стиха 150-го псалма, с первым его стихом «Хвалите Бога во святых его...». Этот стих приглашает все живое к прославлению Господа, прославлению, которое стало возможным и осуществилось лишь после проповеди Евангелия «всей твари». Будучи последним стихом Псалтири этот стих достойно заключает настоящий «псалтырный» отдел утрени.

### Глас 1

*Знаменного распева*

*Окончание*

Ны - не воскресну, глаголет Гос - подь по - ло - жу - ся во спасени - е

не о - би - ню - ся о нем.

Вся-ко - е ды-ха-ни - е да хва - лит Гос по - да.

*Окончание*



Окончание

Ны - не вос - крес - ну, гла - го - лет Гос - подь, по - ло - жу - ся во спа -

се - ни - е, не о - би - ню - ся о нем,

по - ло - жу - ся во спа - се - ни - е, не о - би - ню - ся о нем.

Окончание

Вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва - лит Гос - по - да,

вся - ко - е ды - ха - ни - е да - хва - лит Гос - по - да.



## Глас 2

Знаменного распева

Во - ста - ни, Господи Боже мой, повелением, им же заповедал е - си

*Окончание*

и сонм лю-дей о - бы - дет Тя.

*Окончание*

Вся-ко - е ды-ха-ни - е да хва - лит Гос - по - да.

Киево-Печерской Лавры

Вос - та - ни, Гос - по - ди Бо - же мой, по - ве - ле - ни - ем

*Окончание*

им-же за - по - ве - дал е - си, и сонм лю - дей о - бы -

дет Тя, и сонм лю - дей о - бы - дет Тя.



Окончание

Вся-ко - е ды - ха - ни - е да хва - лит Гос -  
по - да, вся-ко - е ды - ха - ни - е да хва-лит Гос - по - да.

Глас 3

Знаменного распева

Окончание

Рцы - те во языцех, яко Господь воцари - ся, и - бо ис - пра - ви все - лен - ну - ю,  
я - же не по - дви - жит - ся.  
Вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва - лит  
Гос - по - да.



Рцы - те во я - зы - пех, я - ко Гос - подь во - ца - ри - ся,

*Окончание*

и - бо ис - пра - ви все - лен - ну - ю, я - же не по - дви - жит - ся,

и - бо ис - пра - ви все - лен - ну - ю, я - же не по - дви - жит - ся.

*Окончание*

Вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва - лит Гос - по - да,

вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва - лит Гос - по - да.



# Глас 4

Знаменного распева

*Окончание*

Вос-крес-ни, Господи, помози нам и избави нас Име-не Тво-е-го  
ра-ди. Вся-ко-е ды-ха-ни-е да хва-лит Гос-по-да.

*Окончание* *Киево-Печерской Лавры*

Воскрес-ни, Гос-по-ди, по-мо-зи нам, и из-ба-ви нас И-ме-не  
Тво-е-го ра-ди, и из-ба-ви нас И-ме-не Тво-е-го  
ра-ди. Вся-ко-е ды-ха-ни-е да хва-лит Гос-по-да,  
вся-ко-е ды-ха-ни-е да хва-лит Гос-по-да.

Тво-е-го ра-ди, и из-ба-ви нас И-ме-не Тво-е-го  
ра-ди. Вся-ко-е ды-ха-ни-е да хва-лит Гос-по-да,  
вся-ко-е ды-ха-ни-е да хва-лит Гос-по-да.

*Окончание*

ра-ди. Вся-ко-е ды-ха-ни-е да хва-лит Гос-по-да,  
вся-ко-е ды-ха-ни-е да хва-лит Гос-по-да.

вся-ко-е ды-ха-ни-е да хва-лит Гос-по-да.



# Глас 5

*Знаменного распева*

*Окончание*

Вос-крес - ни, Господи Боже мой, да вознесется рука Тво - я я - ко Ты  
цар - ству - е - ши во ве - ки. Вся-ко - е ды-ха-ни - е  
да хва - лит Гос - по - да.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is in a major mode with a key signature of one flat (B-flat). The first system ends with a double bar line and the word 'Окончание' above the staff.

*Киево-Печерской Лавры*

Вос-крес-ни, Гос-по-ди Бо-же мой, да воз-не-сет-ся ру-ка Тво-я,  
я - ко Ты цар - ству - е - ши во ве - ки,

The second system consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is piano accompaniment. The music is in a minor mode with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The system ends with a double bar line and the word 'Окончание' above the staff.



я - ко Ты цар - ству - е - ши во ве ки.

Окончание  
Вся-ко - е ды-ха - ни - е да хва - лит Гос - по-да,

вся - ко - е ды-ха - ни - е да хва - лит Гос - по - да.

## Глас 6

*Знаменного распева*

Окончание  
Гос - поди, воздвигни силу Тво - ю и при - и - ди во е - же

спас - ти нас. Вся - ко - е ды - ха - ни - е

Окончание  
да хва - лит Гос - по - да.







Гос - по - ди, воз - двиг - ни си - лу Тво - ю, и при - и - ди во  
е - же спас - ти нас, и при - и - ди во е - же спас -  
ти нас. *Окончание* Вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва -  
лит Гос - по - да, вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва - лит Гос - по - да.

## Глас 7

Знаменного распева

Окончание



Вос - крес - ни, Господи Боже мой, да вознесется рука Тво - я не за - бу - ди у -  
бо - гих Тво - их до кон - ца. Вся - ко - е ды - ха - ни - е



*Окончание*

да хва - лит Гос - по - да.

*Киево-Печерской Лавры*

Вос-крес-ни, Гос-по-ди Бо-же мой, да воз-не-сет-ся ру -

*Окончание*

ка Тво-я, не за-бу-ди у-бо-гих Тво-их до кон-ца.

*Окончание*

Вся-ко-е ды-ха-ни-е да хва-лит Гос-по-да.

## Глас 8

*Знаменного распева*

*Окончание*

Во-па-рит-ся Господь во век Бог Твой, Си-о-не,



в род и род. Вся - ко - е ды - ха - ни - е

*Окончание*

да хва - лит Гос - по - да.

*Окончание* *Киево-Печерской Лавры*

Во - ца - рит - ся Гос - подь во век, Бог Твой Си - о - не, в род и род,

Бог Твой Си - о - не, в род и род.

*Окончание*

Вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва - лит Гос - по - да,

вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва - лит Гос - по - да.

## Некоторые праздничные прокимны 4-го гласа

Киево-Печерской Лавры

Богородице

Окончание

По - мя - ну И - мя Тво - е во вся-ком ро - де и ро - де,

по-мя-ну И - мя Тво-е во вся-ком ро - де и ро - де.

Гос - по - ди, по - ми - луй. А-минь.

Вся - кое дыхание да хва - лит Гос - по - да,

вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва-лит Гос - по - да.



Преподобным, Святителям...

Окончание

Чест-на пред Гос - по - дем смерть пре - по - доб - ных Е - го, чест-на пред  
Гос - по - дем смерть пре - по - доб - ных Е - го.  
Гос - по - ди, по - ми - луй. А-минь.

The musical score for 'Окончание' is written in a two-staff system (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music. The first system contains the first line of lyrics. The second system contains the second line of lyrics. The third system contains the third line of lyrics, which is split into two measures. The music features a mix of chords and moving lines, with some notes tied across measures.

Знаменного распева

Богородице

Помя-ну И-мя Тво-е во вся-ком ро - де и ро - де.

The musical score for 'Богородице' is written in a two-staff system (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat). It consists of one system of music. The music features a mix of chords and moving lines, with some notes tied across measures.

Преподобным

Чест-на пред Гос - по - дем смерть пре-по - доб - ных Е-го.

The musical score for 'Преподобным' is written in a two-staff system (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat). It consists of one system of music. The music features a mix of chords and moving lines, with some notes tied across measures.



Гос - по - ди по - ми - луй. А - минь.

Вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва - лит Го спо - да.

### До и после Евангелия

После подготовительных возгласов и молений, предстоящие в храме приглашаются к своеобразному причастию Слова Божия, к слушанию чтения Евангелия. В нем, устами священника, слышится голос самого Господа и апостолов — проповедников воскресения.

Чтобы быть достойными (*славянск.* — сподобится) слышать евангельские слова, нужно благоговейно внимать им, как самой Премудрости, быть простыми, то есть смиренными, осознавать себя нищими духом (Мф. 5, 3). Евангелие на утрени читает сам священник (при архиерейском служении — архиерей), изображая Господа, Который питал Своих учеников Божественным словом.

Воскресных евангельских чтений — 11, и они в течение всего года попеременно читаются на субботних всенощных одно за другим, повествуя о воскресении Спасителя и Его явлениях мироносицам и ученикам.

*Обиходное*

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, помилуй, Господи, по - ми - луй.

И Ду - хо - ви Тво - е - му. Сла - ва Те - бе, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.



И Ду-хо-ви Тво-е - му. Сла-ва Те-бе, Гос - по-ди, сла-ва Те-бе.

Сла - ва Те-бе, Гос-по-ди, сла - ва Те-бе.

*Киево-Печерской Лавры*

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди

по - ми - луй. И ду - хо-ви тво-е - му.

Сла - ва Те-бе, Гос - по-ди, сла-ва Те - бе.



Чтение Евангелия делает нас духовными очевидцами воспоминаемых евангельских событий, вводит в живое, личное общение со Христом. Мы становимся участниками Его спасительных дел, истинными свидетелями Его Божественной Славы. Поклонение перед Евангелием и иконой праздника, благоговейное целование их — это наше поклонение Самому Христу. Это убеждение выражает Церковь, когда после чтения Евангелия, поет: «Воскресение Христово видевше, поклонимся Святому Господу Иисусу...». В этом песнопении праздничная радость молящихся достигает своего зенита и изливается уже не просто в воскресных, а в чисто пасхальных песнопениях. К нему же присоединяется песнопение «Воскрес Иисус от гроба».

Обиход

Воскресная песнь по Евангелии. Глас 6

Вос - кресение Христо - во ви - дев - ше по - клонимся Святому Господу И - и - су - су е - ди - но - му без - греш - но - му Крес - ту Твоему поклоня - ем - ся Хрис - те, и святое воскресение Твое поем и сла - вим Ты бо е - си Бог наш, раз - ве Тебе иного не зна - ем И - мя Тво - е и - ме - ну - ем. При - и - ди - те все вер - ни - и





по - клонимся святому Христову вос - кре - се - ни - ю

се бо прииде Крестом радость все-му ми - ру всег - да благословя - ще

Гос - по-да по - ем вос-кре - се - ни - е Е - го рас-пя - ти - е бо

пре - тер - пев, смер - ти - ю смерть раз - ру - ши.

### После 50 Псалма

После величия Полиелея, пения величания, праздничных прокимнов, торжественного чтения Евангелия, непосредственного невидимого присутствия самого Господа, апостолов, святых с человеком, после всеобщего ликования, чтение покаянного 50-го псалма является своеобразным отрезвляющим «взрывом», внесенным на пиришествво черепом, напоминающим человеку о его природе искаженной болезнью греха. Врываясь своим покаянным тоном в самую светлую часть бдения, он умеряет ее радость, смягчает переход от скорби этого псалма к радости следующей за ним песни «Воскрес Иисус».

После чтения 50-го псалма хор поет молитвенное обращение (в духе псалма) к главным свидетелям воскресения и участникам его радости — апостолам и Богородице.

*Обиходное  
Глас 6*

Сла-ва Отцу и Сыну, и Свято - му Ду - ху. Мо-лит-ва - ми А - пос - то - лов,



Ми-лос-ти-ве, о - чис - ти мно - жства со - гре - ше - ний на - ших.

И ныне и присно и во веки ве - ков. А - минь. Мо - лит - ва - ми Бо - го -

ро - ди - цы Ми - лос - ти - ве о - чис - ти


мно - жст - ва со - гре - ше - ний на - ших.

По - ми - луй мя, Бо - же, по ве - ли - цей ми - лос - ти Тво - ей

и по мно-жст-ву шед - рот Тво - их о - чисти без - за - ко - ни - е мо - е.



Стихира Воскресная



Вос-кres И - и - сус от Гро - ба, я - ко же про - ре - че  
да - де нам жи - вот веч - ный и ве - ли - ю ми - лость.

*Киево-Печерской Лавры*



Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то - му Ду - ху. Мо-лит-ва - ми свя-тых



А - пос - то - лов, Ми - лос - ти - ве, о - чис - ти мно - жес - т - ва со - гре - ше - ний на - ших.



И ны - не и при - сно, и во ве - ки ве - ков, а - минь.



Мо - лит - ва - ми Пре - свя - ты - я Бо - го - ро - ди - цы, Ми - лос - ти - ве, о -



чис - ти мно - жес - ва со - гре - ше - ний на - ших.

По-ми-луй мя, Бо-же, по ве-ли-цей ми-лос-ти Тво-ей, и по мно-жес-т-ву щед-

рот Тво-их о-чис-ти без-за-ко-ни-е мо-е.

*Стихира Воскресная*

Вос-крес И - и - сус о гро - ба,

я - ко - же про-ре - че, да - де

нам жи-вот веч - ный, и ве - ли - ю ми - лость.