

Вторая четверица гласов (5, 6, 7 и 8-й) являются по отношению к первым четырем плагальными (от греч. — боковой, косвенный). Каждый из них по-своему завершает и углубляет содержание своего автентичного (от греч. — главный, основной, подлинный) гласа.

## Глас 5

Глас Поклонения

1, 2, 3 — чередуются  
4 — заключительная





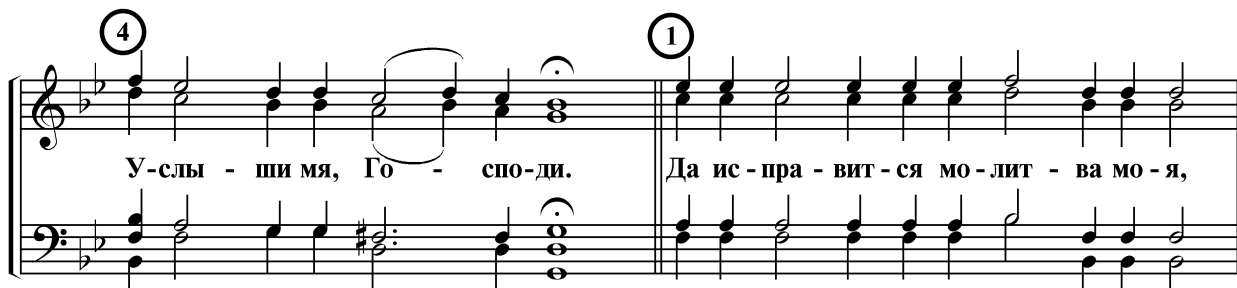
Го - спо-ди, воз-звах к Тебе, у - слы - ши мя: у - слы-ши мя, Го - спо-ди.



Го - спо-ди, воз-звах к Тебе, у - слы - ши мя: вон-ми гла - су мо -



ле - ни - я мо - е - го, внем - да воз - зва - ти ми к Те - бе.



У-слы - ши мя, Го - спо-ди. Да ис - пра - вит - ся мо - лит - ва мо - я,



2 3

я - ко ка - ди - ло пред То - бо - ю: воз - де - я - ни - е ру - ку мо - е - ю,

1 4

жерт - ва ве - чер - ня - я. У - слы - ши мя, Го - спо - ди.

На 10. Стих:

Из - веди из темницы душу мо - ю, ис - по - ве - да - ти - ся

и - ме - ни Тво - е - му.

1 Стихира: 2

Чест - ным Тво - им Крес - том, Христе, ди - а - во - ла по - сра - мил е - си,

3

и вос - кре - се - ни - ем Тво - им жало греховное при - ту - пил е - си,

① ④

и спасл е-си ны от врат смерт-ных: сла-вим Тя, Е-ди-но-ро-дне.

*Стих:*

Ме-не ждут пра-вед-ни-цы, дон-де-же воз-да си мне.

*На 8. Стих:*

Из глубины воззвах к Тебе, Госпо-ди, Го-спо-ди, у-слы-ши

*Стих:*

глас мой. Да будут уши Тво-и,

внем-лю-ще гла-су мо-ле-ни-я мо-е-го.

*На 6. Стих:*

А-ще беззакония назриши, Господи, Господи, кто посто-ит; я-ко у Те-



бе о - чи - ще ни - е есть.

*Стих:*

И - мене ради Твоего потерпех Тя, Господи, потерпе душа моя в слово Тво - е,

у - по - ва ду - ша мо - я на Го спо - да.

*На 4. Стих:*

От стражи утренния до ноши, от стражи утренни - я, да у - по - ва - ет Из -

ра - иль на Го спо - да.

*Стих:*

Я - ко у Господа милость, и многое у Него избавлени - е, и Той из - ба - вит



Из - ра - и - ля от всех без - за - ко ний е - го.

*Стих:*

Хва - лите Господа, Все язы - цы, по - хва - ли - те Е - го, все

*Стих:*

лю - ди - е. Я - ко утвердися милость Его на нас, и ис - ти - на Го -

спод - ня пре - бы - ва ет во век.

**Слава:**

Сла - ва Отцу и Сыну и Свя - то - му Ду ху.

**И ныне:\***

И ныне и присно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

\* Канонарх: «И ныне глас 5-й. Богородичен Догмат: В чермнем мори...»



# ДОГМАТИК

① ②

В чер-нем мо - ри, не-искусобрачныя Невесты, образ на - пи - са - ся и-но - гда.

③ ①

Та - мо Мо - и - сей, раз - де - ли - тель во - ды: zde же Гав-ри-ил, слу -

②

жи - тель чу - де - се. То - гда глубину шествова немокрен - но Из - ра - иль:

③

ны - не же Христа роди безсемен - но Де - ва.

①

Мо - ре по прошествии Израилеве пребыть не - про - ход - но:

②

Не - порочная по рождестве Эммануилеве пребыть не - тлен - на.



3 1

Сый, и пре - жде Сый, яв - лей - ся я - ко че - ло - век,

4

Бо - же, по - ми - луй нас.

**ГЛАС 5. «Глас радостного поклонения». «Глас поклонения».**

Пятый глас углубляет и завершает идеи первого, выражая их низким, благоговейным поклонением. Догматик, воскресный тропарь, тропари «Ангельский собор», стихира «Приидите ублажим Иосифа», «Тебе одеющегося», стихирь Пасхи прямо или косвенно проводят мысль о необходимости Божественного почитания через поклонение. В песнопениях пятого гласа помимо указанной основной идеи, часто можно встретить еще приветствие «Радуйся»: самоподобен «Радуйся, живоносный Кресте»; стиховенные стихирь Введению и пр. Очевидно, что истинное поклонение всегда связано с духовной радостью. «Всегда радуйтесь. За все благодарите: ибо такова о вас воля Божия во Христе Иисусе» (1 Фес. 5.16,18).



# Глас 6

Глас Покаяния

1, 2 3 — чередуются  
4 — заключительная

Го-спо-ди, воз-звах к Те-бе, у-слы-ши мя: у-слы-ши мя, Го-спо-ди.

Го-спо-ди, воз-звах к Те-бе, у-слы-ши мя: вон-ми гла-су мо-

ле-ни-я мо-е-го, вне-гда воз-зва-ти ми к Те-бе. У-слы-ши мя,

Го-спо-ди. Да ис-пра-вит-ся мо-лит-ва мо-я,

\* Если вторая мелодическая строка приходится перед заключительной, то она видоизменяется, совершая характерный ход вниз, тем самым подготавливая четвертую, заключительную строку (см. «...внегда воззвати ми к Тебе»).





2 3

я - ко ка - ди - ло пред То - бо - ю: воз - де - я - ни - е ру - ку мо - е - ю,

1 4

жерт - ва ве - чер - ня - я. У - слы - ши мя, Го - спо - ди.

*На 10. Стих:*

Изведи из темницы душу мо - ю, ис - по - ве - да - ти - ся и ме - ни Тво - е - му.

1 Стихира: 2

По - беду имеяй, Христе, юже на а - да, на крест воз - шел е - си:

3

да во тьме смерти сидяция воскресиши с Со - бо - ю,

1 2

и - же в мерт - вых сво - бодь. Ис - точай живот от Свое - го све - та



4 Стих:

все-силь-не Спа - се, по - ми - луй нас. Ме - не ждут праведни - цы,

дон - де - же воз - да си мне.

На 8. Стих:

Из глубины воззвах к Тебе, Госпо - ди, Го-спо-ди, у - слы - ши

Стих:

глас мой. Да бу - дут у - ши Тво - и, вним-лю - ше гла - су мо -

ле - ни - я мо - е - го.



На 6. Стих:

А - ще беззакония назиши, Господи, Господи, кто посто - ит, я - ко у Те -

бе о - чи - ще - ни - е есть.

Стих:

И мене ради Твоего потерпех Тя, Господи, потерпе душа моя в слово Тво - е,

у - по - ва ду - ша мо - я на Го спо - да.

На 4. Стих:

От стражи утрения до ночи, от стражи утрени - я, да у - по - ва - ет Из -

ра - иль на Го спо - да.



Стих:

Я-ко у Господа милость, и многое у Него избавлени - е: и Той из - ба - вит

Из - ра - и - ля от всех без - за - ко - ний е - го.

Стих:

Хва - лите Господа вси язы - цы, по - хва - ли - те Е - го, вси

Стих:

лю - ди - е. Я - ко утвердися милость Его на нас,

и ис - ти - на Го - спод - ня пре - бы - ва - ет - во век.

Слава:

Сла - ва Отцу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.



И ныне:\*

И ныне и при - сно и во ве - ки ве - ков. А-минь.

The musical score consists of two staves, treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 8/8. The lyrics are written below the notes. There are some circled notes in the treble staff.

### ДОГМАТИК

Кто Тебе не ублажит, Пресвята - я Де - во; кто ли не воспевает Твоего пре-

The first system of the 'ДОГМАТИК' section. It consists of two staves. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 8/8. There are circled numbers 1 and 2 above the first and second measures of the treble staff.

чис - та - го рожества; без - летно бо от Отца возсиявый Сын Еди - но -

The second system of the 'ДОГМАТИК' section. It consists of two staves. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 8/8. There is a circled number 3 above the first measure of the treble staff.

род - ный, Гой же от Тебе, Чисты - я, про - йде, не - из - ре - чен - но во -

The third system of the 'ДОГМАТИК' section. It consists of two staves. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 8/8. There are circled numbers 1 and 2 above the first and second measures of the treble staff.

плот - ся, ес - теством Бог сый, и естеством быв человек нас

The fourth system of the 'ДОГМАТИК' section. It consists of two staves. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 8/8. There are circled numbers 3 and 1 above the first and second measures of the treble staff.

\* Канонарх: «И ныне глас 6-й. Богородичен Догмат: Кто Тебе не ублажит...»



ра - ди, не во двою лицу раз - де - ля - е - мый, но во дво - ю ес - тест - ву

не-слит-но по-зна - ва - е - мый. То-го моли, Чистая, все - бла-жен - на - я,

по - ми - ло - ва - ти - ся ду - шам на - шим.

### ГЛАС 6. «Глас покаяния».

Это один из самых глубоких гласов в отношении передачи скорби, душевных переживаний, изложенных в принадлежащих ему песнопениях. Мелодия его наиболее располагает душу к покаянию. В нем часто можно услышать тему «смерти», «погребения», пребывания в глубокой ночи греха, несовершенства. Недаром песнопения Страстной седмицы, Великой Субботы (канон, кондак, стихиры), канон на погребение мрян принадлежат этому гласу. В трактовке событий, относящихся к Воскресению Господню, шестой глас воспевает аспект сошествия Спасителя в глубины ада, связует темы погребения и Воскресения (воскресные песнопения: тропарь, кондак, первые стихиры на «Господи воззвах»). Лучшие песнопения святителям («Наследниче Божий», «Человече Божий») и преподобным («Преподобне отче, кто исповесть», «Преподобнии отцы, во всю землю», «Благий рабе») принадлежат этому гласу.

Шестой глас — глас покаяния и сокрушения о грехах (Великий канон Андрея Критского, неделя Сыропустная — стихиры на «Господи воззвах»). Это глас духовного умиления, сосредоточенного самопознания, начала спасения. Он является наиболее любимым среди певцов благодаря своей мягкости, простоте и душевности.



# Глас 7

Глас Преображения

1, 2 — чередуются  
3 — заключительная



1 2

Го - спо-ди, воззвях к Те-бе, у - слы - ши мя: у-слы - ши мя, Го - спо-ди.

1 2

Го - спо-ди, воз-звях к Те-бе, у - слы - ши мя: вон-ми гла-су мо -

1

ле - ни - я мо - е - го, вне - гда воз - зва - ти ми к Те - бе.

3 1

У-слы - ши мя, Го - спо - ди. Да ис-пра - вит-ся мо - лит - ва мо-я,



2 1

я - ко ка-ди-ло пред То - бо - ю: воз-де-я - ни-е ру-ку мо - е - ю,

2 3

жерт - ва ве - чер - ня - я. У - слы - ши мя, Го - спо - ди.

На 10. Стих:

Изведи из темницы душу мо - ю, ис-по-ве-да-ти-ся и - ме-ни Тво - е - му.

1 Стихира: 2

При-и-ди - те, воз-ра-ду-ем-ся Госпо-де-ви, со-кру-шив - ше-му смер-ти дер -

1 2

жа - ву и про-све-тив - ше-му че - ло - ве - чес - кий род, со без-плот -

3

ны - ми зо - ву - ще: Со-де-те-лю и Спа - се наш, сла - ва Те-бе.





*Стих:*

Ме - не ждут пра - вед - ни - цы, дон - де - же воз - да - си мне.

*На 8. Стих:*

Из глубины воззвах к Тебе, Госпо - ди, Го - спо - ди, у - слы - ши глас мой.

*Стих:*

Да бу - дут у - ши Тво - и, внем - лю - ще гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го.

*На 6. Стих:*

А - ще беззакония назириши, Господи, Господи, кто посто - ит;

я - ко у Те - бе о - чи - ще - ни - е есть.

*Стих:*

И - мене ради Твоего потерпех Тя, Господи, потерпе душа моя в слово Тво - е,

у - по - ва ду - ша мо - я на Го - спо - да.

*На 4. Стих:*

От стражи утренния до нощи, от стражи утренни - я, да у - по - ва - ет

Из - ра - иль на Го - спо - да.

*Стих:*

Я - ко у Господа милость, и многое у Него избавлени - е:

и Той избавит Израиля от всех без - за - ко - ний е - го.

*Стих:*

Хва-лите Господа, вси язы - цы, по-хва-ли-те Е - го, вси лю - ди - е.



Я - ко утвердися милость Его на нас и истина Господня пребы ва - ет во век.

Слава:

Сла - ва Отцу и Сыну и Свя - то - му Ду - ху.

И ныне:\*

И ныне и присно, и во ве - ки ве - ков, А - минь.

### ДОГМАТИК

Ма - ти у - бо по - зна - ла - ся е - си, па - че ес - тества, Бо - го - ро - ди - це,

пре - бы - ла же е - си Де - ва, па - че сло - ва и ра - зу - ма:

и чу - де - се рож - дест - ва Твоего сказать язык не мо - жет.

\* Канонарх: «И ныне глас 6-й. Богородичен Догмат: Мати убо позналася еси...»



Пре-слав-ну бо сущу зачати - ю, Чис - та - я, не-пос-ти - жен есть об-раз рож-

де - ни-я: и - де же бо хочет Бог, побеждается ес - тест - ва чин.

Тем же Тя вси, Матерь Божи - ю ве - ду - ще, мо - лим Ти ся при -

леж - но: мо - ли спас - ти - ся ду - шам на - шим.

**ГЛАС 7 «Глас, зовущий к преображению, к раскрытию тайны настоящей жизни». «Глас преображения».**

Самый таинственный и малоупотребимый. Являясь плагальным третьего он завершает и углубляет идеи своего автентичного гласа. Этот глас выражает нечто великое, непостижимое и страшное, сокрытое под покровом внешней, кажущейся простоты. Он величествен и прост, как та Божественная жизнь, которую он возвещает. В нем много говорится о будущем веке, неведомом и до конца непостижимом. Число «семь» в библейском понимании является особым, «святым числом», оно представляется суммой чисел «трех» — божественного совершенства, и «четырёх» — универсального числа земли, космоса, мирового порядка. Оно является символом союза Бога с человеком и напоминает о необходимости общения между Творцом и Его созданием. В Откровении апостола Иоанна Богослова говорится о семи церквях, семи духах, семи звездах, семи печатях, семи трубных звуках, семи чашах, семи язвах и семи ангелах,... этот перечень можно дополнить: семь дней недели, семь тайств, семь ступеней музыкальной гаммы, семь чудес света.... Семь всегда есть символ чуда, тайны. Иначе этот глас можно было бы определить как глас эсхатологического, апоклитического предвозвестия.

Найти ответ такой недосказанности, таинственности отчасти можно, обратившись к празднику Преображения Господня. Главное песнопение его — тропарь, положено исполнять именно седьмым гласом. Это предписание, есть символическое указание на раскрытие тайны числа «семь». Оно напоминает человеку о том, что он должен реализовать свою жизнь, прежде всего, как общение, соединение с Богом. Этот глас подсказывает и главный путь этого соединения: преображение, покаяние, то есть изменение сознания и всего существа, естества человека, под воздействием благодати Святого Духа. Без этого изменения немислимо наследование блаженной вечности.



# Глас 8

Глас Вечности

1, 2, 3 — чередуются  
4 — заключительная



Two staves of musical notation in G minor. The first staff contains two phrases: the first is marked with a circled '1' and the second with a circled '2'. The lyrics are: Го - спо-ди, воз-звах к Те-бе, у - слы - ши мя: у - слы - ши мя,.

Two staves of musical notation in G minor. The first staff contains one phrase marked with a circled '3'. The lyrics are: Го - спо-ди. Го - спо - ди, воз - звах к Те - бе, у - слы - ши мя:.

Two staves of musical notation in G minor. The first staff contains two phrases: the first is marked with a circled '1' and the second with a circled '2'. The lyrics are: вон-ми гла-су мо - ле - ни - я мо - е - го, вне-гда воз-зва - ти ми к Те-бе.

Two staves of musical notation in G minor. The first staff contains two phrases: the first is marked with a circled '4' and the second with a circled '1'. The lyrics are: У - слы - ши мя, Го - спо - ди. Да ис-пра - вит-ся мо-лит - ва мо-я,



2 3

я - ко ка - ди - ло пред То - бо - ю: воз - де - я - ни - е ру - ку мо -

1 4

е - ю, жерт - ва ве - чер - ня - я. У - слы - ши мя, Го - спо - ди.

На 10. Стух:

Из - ве - ди из темницы душу мою, исповедатися и - ме - ни Тво - е - му.

1 Стихира:

1 2

Ве - чер - ню - ю песнь, и сло - вес - ну - ю служ - бу,

3 1

Те - бе, Хри - сте, при - но - сим: я - ко благоволил еси по -



4

ми - ло - ва - ти нас вос - кре - се - ни - ем.

*Стих:*

Ме - не ждут пра - вед - ни - цы дон - де - же воз - да - си мне.

*На 8. Стих:*

Из глу - би - ны воззвах к Тебе, Госпо - ди, Го - спо - ди, у слы - ши глас

*Стих:*

мой. Да бу - дут у - ши Тво - и,

внем - лю - ще гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го.

*На 6. Стих:*

А - ще без - за - ко - ния назириши Господи, Господи, кто посто - ит;



я - ко у Те - бе о - чи - ще - ни - е есть.

*Стих:*

И - ме - не ра - ди Твоего потерпех Тя, Господи, потерпе душа моя в слово Тво - е,

у - по - ва ду - ша мо - я на Го спо - да.

*На 4. Стих:*

От стра - жи у - тренния до ноши, от стражи утренни - я, да у - по - ва - ет Из -

ра - иль на Го спо - да.

*Стих:*

Я - ко у Го - спода милость, и многое у Него избавлени - е: и Той из - ба - вит





Из - ра - и - ля от всех без - за - ко ний е - го.

Стих:

Хва-ли-те Го - спода, вси язы - цы, по - хва - ли - те Е - го, вси

Стих:

лю ди - е. Я - ко у - твер - ди - ся милость Его на нас,

и ис - ти - на Гос - под - ня пре - бы - ва ет во век.

Слава:

Сла-ва От-цу и Сы-ну, и Свя - то - му Ду - ху.

И ныне\*:

И ны-не и при-сно и во ве - ки ве-ков. А - минь.

\* Канонарх: «И ныне глас 6-й. Богородичен Догмат: Царь небесный...»



# ДОГМАТИК

1 2

Царь Не - бесный за човеколюбие на земли я - ви - ся, и с че - ло -

3

ве - ки по - жи - ве: от Девы бо чисты - я плоть при - е - мый,

1 2

и из Нея прошедый с вос - при - я - ти - ем: е - дин есть Сын, су -

3

губ ес - тест - вом, но не и - по - ста - си - ю.

1 2

Тем же совершенна То - го Бо - га, и совершенна Человека воистинну про - по -



Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Каждая система имеет верхнюю часть (голос) и нижнюю часть (фортепиано). В первой системе над третьей тактовой группой в голосе стоит цифра 3 в круге. Во второй системе над первой тактовой группой — цифра 1, а над второй — цифра 4. Текст песни: «ве - да - ю - ще, ис - по - ве - ду - ем Хри - ста Бо - га на - ше - го: Его же моли, Мати без - не - вест - на - я, по - ми - ло - ва - ти - ся ду - шам на - шим.»

**ГЛАС 8. «Глас, напоминающий о вечности, воскресении из мертвых и жизни будущего века». «Глас вечности».**

Восьмой глас, как и само число «восемь», есть глас полноты и совершенства. Он объединяет в себе земное и небесное и указывает на цель — жизнь будущего века. Подобно воскресному дню, в котором встречаются первый и восьмой дни недели, этот глас как бы не принадлежит уже миру, но вечности, условно прообразуя ту мелодию, тот новый напев, песнь, которая нескончаемо будет звучать из благодарных уст в Вечности. Этим восьмой глас указывает, напоминает о главном предназначении человека — Царствии Небесном. Такая особенность делает его надмирным, наполняет смыслом вечности и воскресения.

Одними из главных тем, звучащих в песнопениях этого гласа, являются: «восхождение на высоту» (стихотворные стихиры, стихиры на хвалитех в субботу вечера), и окончательное «завершение» чего-либо. Восьмой глас можно назвать гласом восклицания, удивления, напоминания. Многие из этого песнопений начинаются междометиями «О», «Увы»: самоподобен «О, преславного чудесе», «Сия глаголет Господь Иудеом» (Великий пяток) и пр. Еще этот глас есть глас высокой похвалы и проповеди: «О Тебе радуется», «Глас Господень на водах» (Богоявление), «Да веселятся небеса» (Благовещение).

