



## Ирмосы воскресные

Канон\* — это поэтическое произведение, поэма, состоящая из девяти песней, тематически основанных на девяти библейских песнях. В каноне прославляются жизнь и подвиги святого или лика святых, славословится праздничное событие. Первая строфа каждой из девяти песней канона называется ирмосом, что в переводе с греческого означает «связь», «связка». Она связывает в единое целое последующие строфы (тропари — два, три реже больше) и задает им определенный музыкальный ритм и молитвенный настрой.

В оригинале, тропари канона по стихотворному размеру, числу слогов и по мелодии должны быть равны ирмосу тропарей. По содержанию ирмос является обычно связкой, которая переводит библейский песенный материал к теме, разрабатываемой в подчиненных ирмосу данной песни тропарях. В древности тропари канона пелись, как они сейчас поются у нас только на Вход Господень в Иерусалим (см. обиход Киево-Печерской Лавры) и на Пасху.

Заканчивается каждая песнь канона песнопением, которое называется катавасией, от греческого — «схожувниз»: для пения катавасий оба хора сходили с соеи вниз, на середину храма, где вместе исполняли это песнопение.

Канон на утрени разделяется на три части, «в тройственный образ Божественной Троицы». Отделяемые друг от друга малыми ектениями (после третьей, шестой и девятой песней), а также и некоторыми, более или менее другими краткими песнопениями (седалнами, повествующими об обстоятельствах праздника (после третьей песни), а также кондаком с икосом (после шестой), содержащих краткое изложение и похвалу события праздника или жизни святого). При этом песни канона группируются по три: А) Песни 1 (2-я отсутствует по причине грозного, обличительного характера), 3; Б) песни 4, 5, 6; В) песни 7, 8, 9, причем по большей части девятой песни предшествует пение песни Богородицы «Величит душа моя Господа» с припевом: «Честнейшую Херувим...» или же в двенадцатые праздники вместо «Честнейшей» поются особые припевы.

Первая песнь канона составлена по образцу благодарственной песни пророка Моисея и сестры его Мариам, воспетой ими после чудесного перехода через Красное море (Исх. 15, 1–19).

Вторая по образцу обличительной песни Моисея, составленной им для обличения израильтян в нарушении Закона Божия (Втор. 32, 1–43). Она поется только Великим постом.

Третья песнь сложена по образцу благодарственной песни святой Анны, матери пророка Самуила, за разрешение ее неплодства: «Утвердися сердце мое в Господе...» (1 Цар. 2, 1–11).

Четвертая — по образцу песни пророка Аввакума, содержащей предсказание о Воплощении Сына Божия и Божественной силе Воплощения: «Господи услышах слух Твой и убояхся...» (Авв. 3, 1–19).

Пятая — по образцу песни пророка Исаии, содержащей также пророчество о Спасителе мира и плодах Его искупительного подвига: «От нощи утренюет дух мой...» (Ис. 26, 9–19).

\* Канон составляет третью, важнейшую часть утрени, и представляет собой сложную цепь разных ветхозаветных гимнов, переплетенных с христианскими песнопениями. Первоначально, «канон» (слово «канон» в древности обозначало трость, прямую палку, которая служила для измерения, встречается понимание этого термина, как меры, правила, предписания, весов) называлась церковная служба, последование или правило с указанием порядка числа молитв и псалмов, которые положено было пропеть или прочитать в течение суток. В житии преп. Феодора Студита (IX в) наименование «канон» получила большая по объему церковная песнь, со строго выдержанной литературной формой, исполняемая на утрени после полиелея.



Шестая — по образцу благодарственной молитвы пророка Ионы за избавление его от смерти во чреве китовом: «Возоих в скорби моей ко Господу Богу...» (Иона. 2, 3–10).

Седьмая и восьмая песни составлены по образцу благодарственной песни трех отроков, чудесно спасшихся в пещи Вавилонской: «Благословен еси, Господи Боже отец наших, и хвадно и прославлено имя Твое во веки...» (Дан. 3, 26–56; 67–88).

Необходимо отметить, что в виде трех отроков вверженных в горящую пещь и угасивших пламень через пение и славословие Богу: «Благословен еси, Господи Боже Отец наших...» представлен весь образ Православного, богослужебного пения. Три отрока Ананий, Азарий и Мисаил, отказавшись поклониться золотому истукану, были брошены в страшную, горящую пещь. Воспев хвалу Богу вместе с ангелом, который «отрясе пламень огненный от пещи» они показали пример верности Богу в славословии, пении, преобразовав собой Святую Троицу, а также Воплощение Христово. Это пение угасило пламень и показало путь к открытию Божественной милости. В противоположность такому пению народные толпы язычников, кланяющиеся идолу под звуки труб, свирелей и всяких других музыкальных орудий «мира сего», показывали противоположный образ пения, пения падшего мира. Две разные стороны: отроки, поющие с ангелом, и народные толпы, кланяющиеся под звуки музыкальных инструментов идолу, — два пути реализации жизни как ответа Богу на Его Любовь или отказа от этой любви в поклонении и служению твари вместо Творца.

Девятая песнь содержит прославление Божией Матери. Она применена к песни святого Захарии, отца Предтечи Господня Иоанна (Лк. 1, 68–79).

## Глас 1

*Обиходного напева*

### Песнь 1

Тво - я победительная дес - ни - ца боголепно в крепос - ти про - сла - ви - ся,  
та бо, Без - смерт - не, яко всемогущая про - тив - ны - я со - тре,  
Из - ра - иль - тя - ном путь глу - би - ны но - во - со - де - лав - ша - я.



### Песнь 3

Е - ди - не ве - дый человеческого сущест - ва не - мошь

The first system of musical notation for 'Песнь 3' consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The bass staff contains a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Е - ди - не ве - дый человеческого сущест - ва не - мошь'.

и ми-лос-тив-но в не во-об-раж-ся, препояши мя с высо-ты си-ло-ю

The second system of musical notation for 'Песнь 3' consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The bass staff contains a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'и ми-лос-тив-но в не во-об-раж-ся, препояши мя с высо-ты си-ло-ю'.

е - же во - пи - ти Те - бе, Свя-тый, О - ду - шев - лен - ный Хра - ме

The third system of musical notation for 'Песнь 3' consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The bass staff contains a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'е - же во - пи - ти Те - бе, Свя-тый, О - ду - шев - лен - ный Хра - ме'.

неизреченная славы Твоя, Чело - ве - ко - люб - че.

The fourth system of musical notation for 'Песнь 3' consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The bass staff contains a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'неизреченная славы Твоя, Чело - ве - ко - люб - че.'

### Песнь 4

Го - ру Тя благодатию Божию прио - се - нен - ну - ю

The first system of musical notation for 'Песнь 4' consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The bass staff contains a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Го - ру Тя благодатию Божию прио - се - нен - ну - ю'.

прозорливыма Аввакум усмот - рив о - чи - ма,

The second system of musical notation for 'Песнь 4' consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The bass staff contains a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'прозорливыма Аввакум усмот - рив о - чи - ма,'.



из Тебе изыти Израилеву, провозглашаше, Свя - то - му

во спа - се - ни - е на - ше и об - нов - ле - ни - е.

Песнь 5

Про - светивый сиянием пришествия Тво - е - го, Хрис - те,

и осветивый Крестом Тво - им ми - ра кон - цы,

Серд - ца просвети светом Твоего бого - ра - зу - ми - я

Песнь 6

пра - во - слав - но по - ю - щих Тя. О - быде нас последня - я безд - на,



несть из - бав - ля - яй, вме - нихомся яко овцы за - ко - ле - ни - я,

спа - си лю - ди Тво - я, Бо - же наш,

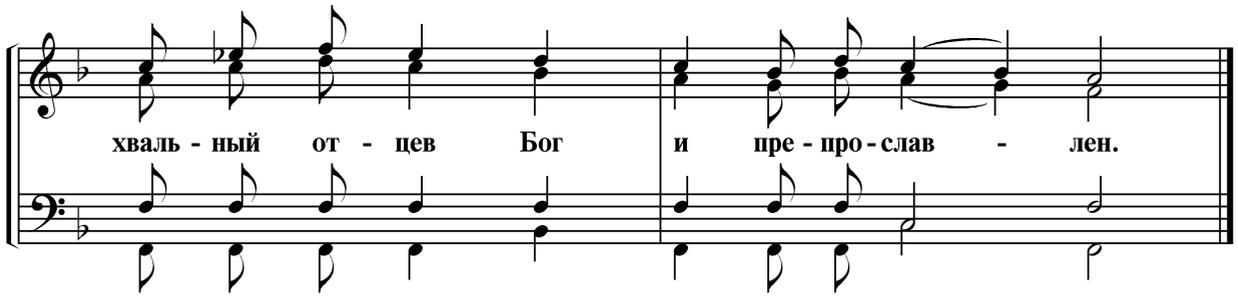
Ты бо кре - пость не - мощ - ству - ю - щих и Ис - прав - ле - ни - е.

Песнь 7

Те - бе, ум - ну - ю, Бо - го - ро - ди - це, пещь, раз - смот - ря - ем, вер - ни - и,

я - коже бо отроки спасе три Превоз - но - си - мый,

мир обнови во чреве Тво - ем все - цел,



хваль - ный от - пев Бог и пре - про - слав - лен.

Песнь 8



В пе-щи от-ро-цы Из-ра-и-ле-вы, я-ко-же в гор-ни-ле



доб-ро-то-ю бла-го-чес-ти-я чистее злата блещаху-ся, гла-го-лю-ще:



Бла-гословите, вся дела Господ-ня, Гос-по-да, пойте и превозносите во вся ве-ки.

Песнь 9

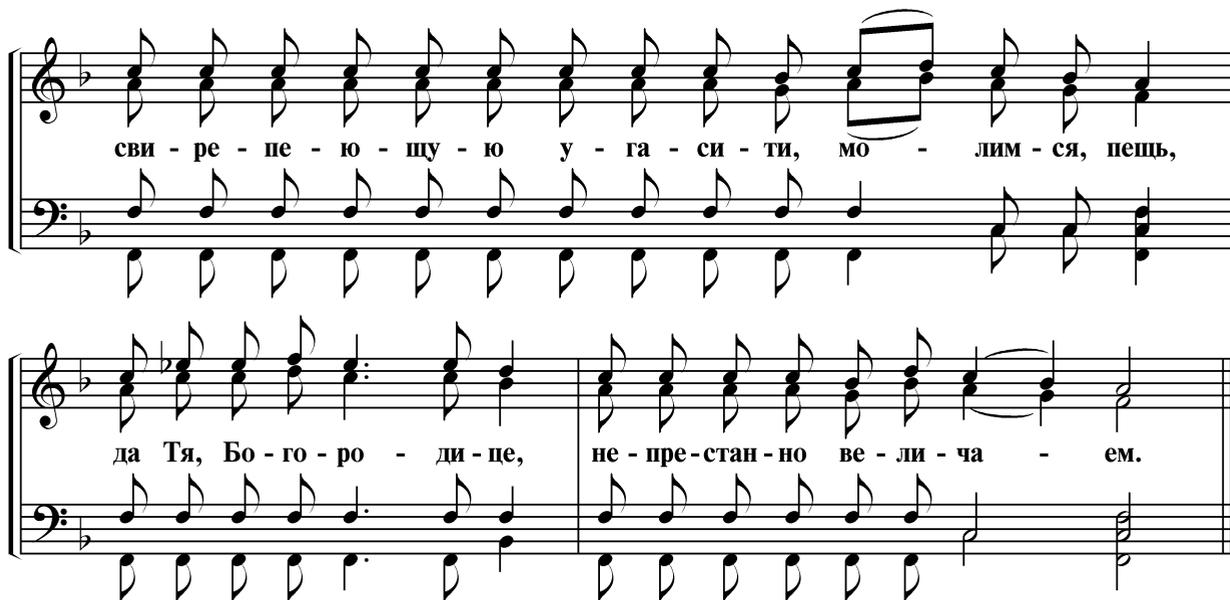


Об-раз чис-та-го Рож-де-ства Тво-е-го



огнепалимая кушина пока-за не-о-паль-на-я; и ны-не на нас на-нас-тей

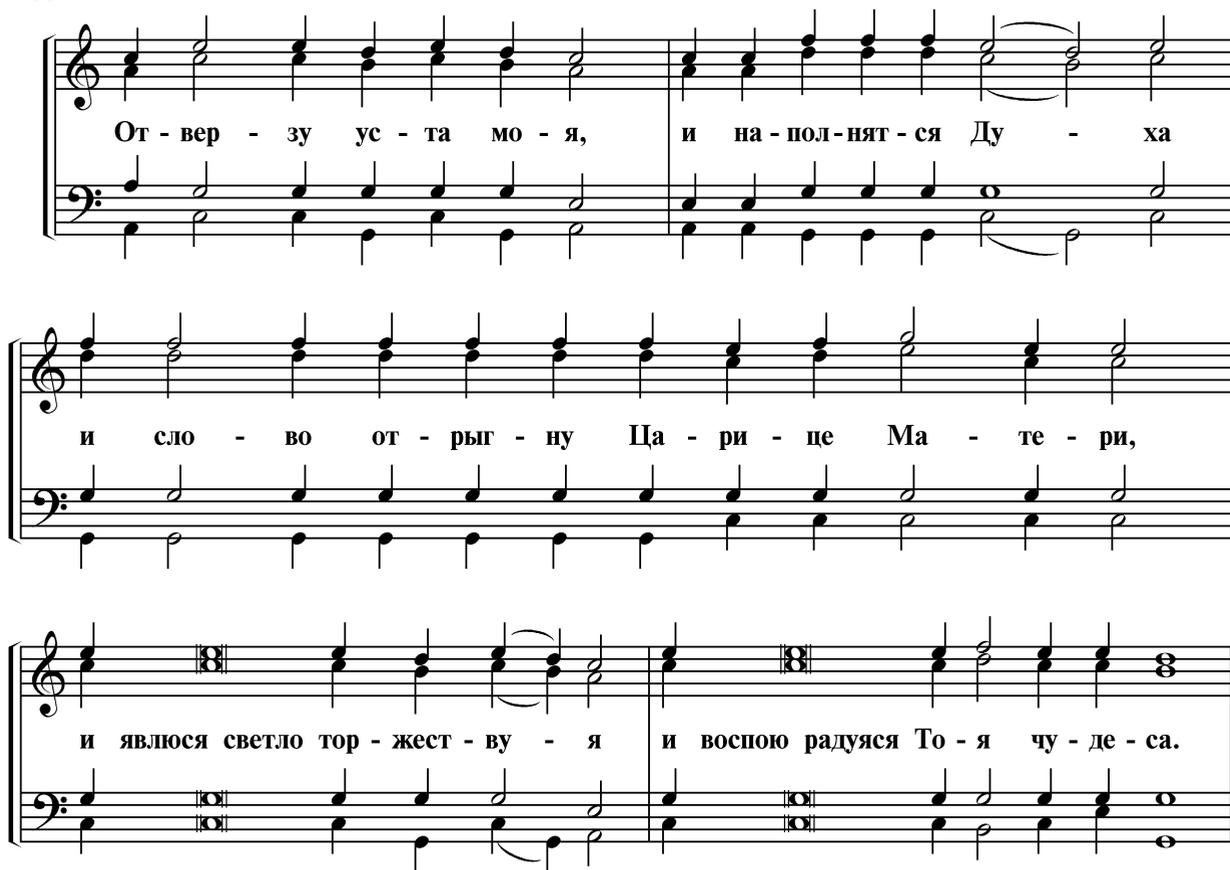




сви - ре - пе - ю - шу - ю у - га - си - ти, мо - лим - ся, пещь,  
да Тя, Бо - го - ро - ди - це, не - пре - стан - но ве - ли - ча - ем.

**Катавасия**  
**Отверзу уста моя**  
*Глас 4*

**Песнь 1**



От - вер - зу ус - та мо - я, и на - пол - нят - ся Ду - ха  
и сло - во от - рыг - ну Ца - ри - це Ма - те - ри,  
и явлюся светло тор - жеств - у - я и воспую радуясь То - я чу - де - са.

### Песнь 3

Тво - я пес - но - слов - цы, Бо - го - ро - ди - це,

The first system of musical notation for 'Песнь 3' consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords, while the bass staff contains a simple bass line. The lyrics are written below the treble staff.

Жи - вый и не - за - вист - ный Ис - точ - ни - че,

The second system of musical notation for 'Песнь 3' continues the treble and bass staves and lyrics.

лик се - бе со - во - куль - ши - я ду - хов - но у - твер - ди,

The third system of musical notation for 'Песнь 3' continues the treble and bass staves and lyrics.

в Бо - жест - вен - ней Тво - ей сла - ве вен - цев сла - вы спо - до - би.

The fourth system of musical notation for 'Песнь 3' concludes the piece with a final chord in the treble staff and a sustained note in the bass staff.

### Песнь 4

Се - дая в Сла - ве на Пре - сто - ле Бо - жест - ва во об - ла - це лег - це

The first system of musical notation for 'Песнь 4' consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords, while the bass staff contains a simple bass line. The lyrics are written below the treble staff.

при - и - де И - и - сус Пре - бо - жест - вен - ный

The second system of musical notation for 'Песнь 4' continues the treble and bass staves and lyrics.



нетленною дланию и спасе зо - ву - ши - я:

Песнь 5

Сла - ва, Хри - сте, си - ле Тво - ей. У - жа - со - ша - ся вся - чес - ка - я

о Бо - жест - вен - ней сла - ве Тво - ей: Ты бо, Не - ис - ку - со - брач - на - я Де - во,

имела еси во утробе над все - ми Бо - га и роди - ла е - си Без - лет - на - го Сы - на,

всем вос - пе - ва - ю - щим Тя мир по - да - ва - ю - ща - я.

Песнь 6

Бо - жест - вен - но - е си - е и все - чест - но - е



со - вер - ша - ю - ще празд - не - ство, бо - го - муд - ри - и, Бо - го - ма - те - ре,

при - и - ди - те ру - ка - ми вос - пле - щим, от Не - я рожд - ша - го - ся Бо - га сла - вим.

Песнь 7

Не по - слу - жи - ша твари богомудрии паче Соз - дав - ша - го,

но, огненное прещение мужески по - прав - ше, ра - до - ва - ху - ся по - ю - ще:

Препетый отец Господь и Бог, благосло - вен е - си.

Запев к 8-й песне

Хвалим, благословим, покланяемся Господеви, поюще и превозносяще во вся ве - ки.

## Песнь 8

От-ро-ки бла-го-чес-ти-вы-я в пе-щи Рож-де-ство Бо-го-ро-ди-чо спас-ло есть,

то-гда у-бо об-ра-зу-е-мо-е, ны-не же дей-ству-е-мо-е

все-ленную всю воздвизает пе-ти Те-бе: Гос-по-да пой-те де-ла

## Песнь 9

и превозносите Его во вся ве-ки. Всяк зем-но-род-ный

да взы-гра-ет-ся Ду-хом про-све-ща-ем,

да тор-же-ству-ет же без-плот-ных у-мов ес-те-ство,



почитающее священное торжество Бо - го - ма - те - ре и да во - пи - ет:

ра - дуй - ся Все - бла - жен - на - я Богородице Чистая Присно - де - во.

## Глас 2

### Песнь 1

Во гла - би - не пост - ла и - ног - да

фараонитское всеиновство преоруженна - я си - ла,

во - площ - ше - е - ся же Сло - во все - злоб - ный грех по - тре - би - ло есть,





пре-про-слав-лен-ный Гос-подь, славно бо про-сла-ви-ся.

Песнь 3



Про-цве-ла есть пус-ты-ня яко крин, Гос-по-ди,



языческая неплодящая пер-ковь при-шест-ви-ем Тво-им



в ней же утвердися мо-е серд-це.

Песнь 4



При-шел е-си от Де-вы не хо-да-тай, ни ан-гел,



но Сам, Гос-по-ди, во-площ-ся,



и спас е - си все - го мя че - ло - ве - ка, тем зо - ву Ти:

Песнь 5

сла - ва си - ле Тво - ей, Гос - по - ди. Хо - да - тай Бо - гу

и человеком был еси, Хрис - те Бо - же: То - бо - ю бо, Вла - ды - ко,

к Све - то - на - чаль - ни - ку От - цу Тво - е - му от но - ши не - ве - де - ни - я

Песнь 6

при - ве - де - ни - е и - ма - мы. В безд - не гре - хов - ней ва - ля - я - ся,

неизследную милосердия Твоего призыва - ю безд - ну,



## Песнь 7

от тли, Бо-же, мя воз-ве-ди. Богопротивное ве-ле-ни-е

без-за-кон-ну-ю-ша-го му-чи-те-ля

вы-сок пла-мень воз-нес-лю есть:

Христос же простре богочестивым отроком росу ду-хов-ну-ю,

Сый благословен и препро-слав-лен.

## Песнь 8

Пещь иногда огненная в Вавилоне действия разде-ля-ше



Божиим велением халдеи о - па - ля - ю - ща - я,

верная же орошающая по - ю - ши - я:

благословите, вся дела Господ - ня, Гос - по - да.

**Песнь 9**

Безначальна Родителя Сын Бог и Гос - подь

во - площ - ся от Де - вы нам я - ви - ся

омраченная просветити, собрати расто - чен - на - я,

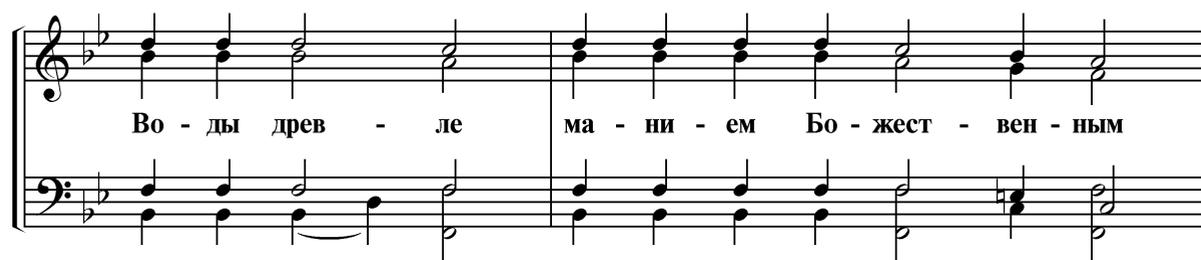




тем Всепетую Богородицу ве - ли - ча - ем.

### Глас 3

#### Песнь 1



Во - ды дров - ле ма - ни - ем Бо - жест - вен - ным



во едино сонмище совоку - пи - вый и раз - де - ли - вый мо - ре



Из - ра - иль - тес - ким лю - дем Сей Бог наш пре - про - слав - лен есть:



Тому Единому поим, я - ко про - сла - ви - ся.

### Песнь 3

И - же от не су - щих вся при - ве - дый Сло - вом со - зи - да - е - ма - я,

со - вер - ша - е - ма - я Ду - хом, Все - дер - жи - те - лю Выш - ний,

в люб - ви Тво - ей у - твер - ди ме - не.

### Песнь 4

Положил еси к нам твердую любовь, Гос - по - ди:

Единородного бо Твоего Сы - на за ны на смерть дал е - си:

темже Ти зовем благода - ря - ще:



сла - ва си - ле Тво - ей, Гос - по - ди.

Песнь 5

К Те - бе ут - ре - ню - ю всех Твор - цу, пре - и - му - ще - му всяк ум ми - ро - ви:

за - не свет по - ве - ле - ни - я Тво - я, в них - же на - ста - ви мя.

Песнь 6

Бездна последняя грехов о - бы - де мя, и ис - че - за - ет дух мой,

но, прострый, Владыко, высокую Твою мыш - цу,

я - ко Пет - ра мя, У - пра - ви - те - лю, спа - си.



### Песнь 7

Я - ко - же древ - ле      благочестивыя три отроки оро - сил      е - си

в пла - ме - ни Хал - дей - стем,      светлым Божества огнем и нас о - за - ри,

бла - го - сло - вен е - си взы - ва - ю - щи - я,      Бо - же о - тец на - ших.

### Песнь 8

Нестерпимому огню соеди - нив - ше - ся,      богочестия предстояще ю - но - ши

пла - ме - нем же не - вреж - де - ни,      Бо - жест - вен - ну - ю песнь по - я - ху:

благословите, вся дела Господня,      Гос - по - да      и пре - воз - но - си - те



## Песнь 9

вся ве - ки. Новое чудо и Бого - леп - но - е:

Девическую бо дверь затворенную яве про - хо - дит Гос - подь,

наг во вхо - де и плотоносец явися во ис - хо - де Бог,

и пребывает дверь затво - рен - на:

Сию неизреченно яко Бо - го - ма - терь ве - ли - ча - ем.

