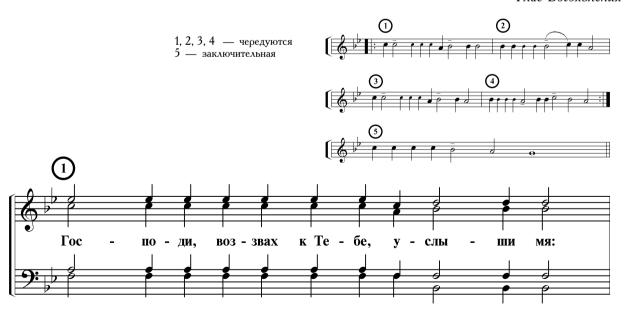


Раскаяние

Тема раскаяния и надежды грешного человечества продолжает свое развитие в пении стихир на Господи воззвах. Избранные стихи псалмов 140, 141 и 129 поются торжественно на особый «стихирный» напев. По образцу этих мелодий будут распеваться все иные богослужебные тексты, имеющие название стихир*.

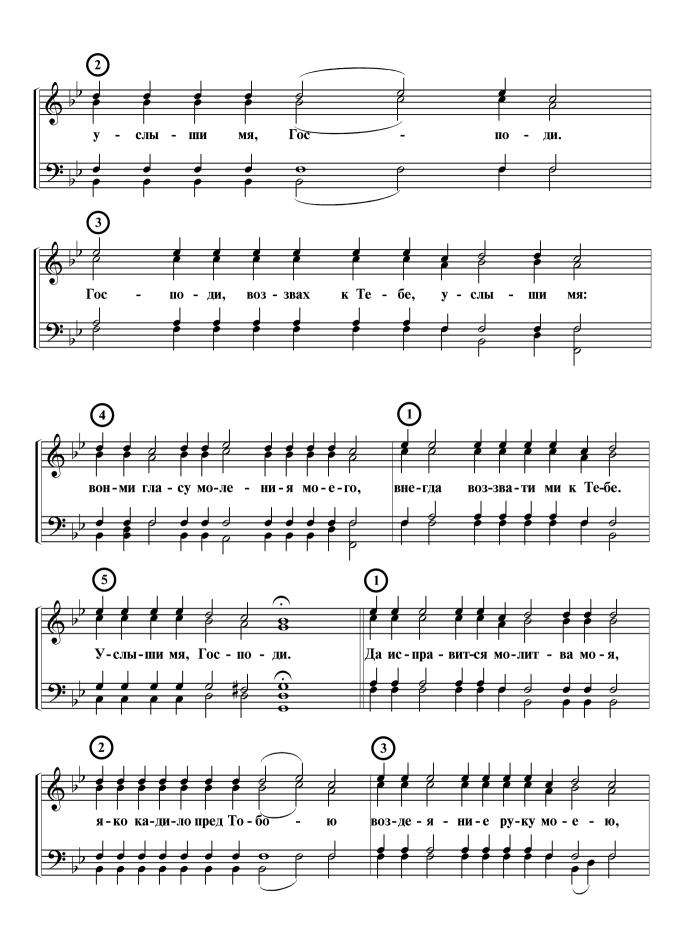
Глас 1

Глас Богоявления



* Особенно важно сразу выучить структуру напева, схематически приведенную в начале каждого гласа,— это поможет при пении все внимание обращать на смысл произносимого и тем самым правильно совершать богослужение. Святитель Иоанн Элатоуст говорит, что слова этого псалма (140) обладают спасительным средством врачевания

души от грехов. Поэтому Святые Отцы установили читать его каждый вечер. (Творения T.V., 477)





 $(\Pi c.140, 3-10; 141, 2-7)$

Положи, Господи, хранение устом моим, и дверь ограждения о устнах моих. Не уклони сердце мое в словеса лукавствия, непщевати вины о гресех.

С человеки, делающими беззаконие, и не сочтутся со избранными их.

Накажет мя праведник милостию, и обличит мя: елей же грешнаго да не намастит главы моея.

Яко еще и молитва моя во благоволениих их: пожерты быша при камени судии их.

Услышатся глаголи мои, яко возмогоша: яко толща земли проседеся на земли,

расточишася кости их при аде.

Яко к Тебе, Господи, Господи очи мои, на Тя уповах, не отыми душу мою.

Сохрани мя от сети, юже составиша мя, и от соблазн делающих беззаконие.

Падут во мрежу свою грешницы: един есмь аз, дондеже прейду.

Гласом моим ко Господу воззвах, гласом моим ко Господу помолихся.

Пролию пред ними моление мое, печаль мою пред ними возвещу.

Внегда исчезати от мене духу моему, и ты познал еси стези моя.

На пути сем, по нему же хождах, скрыша сеть мне.

Смотрях одесную и возглядах, и не бе знаяй мене,

Погибе бегство от мене, и несть взыскаяй душу мою.

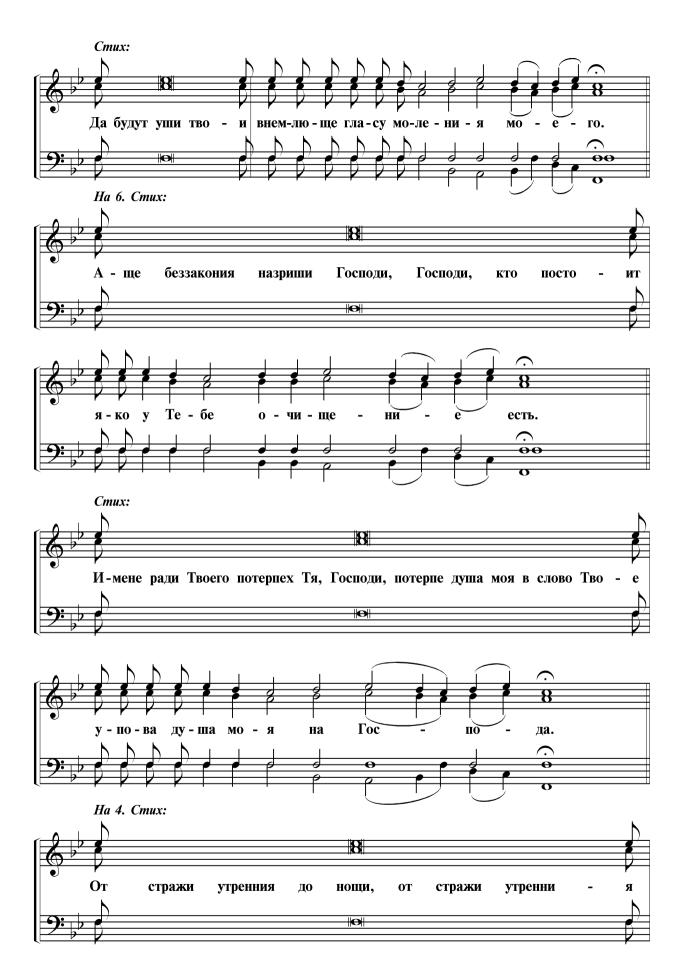
Воззвах к Тебе, Господи, рех: Ты еси упование мое, часть моя еси на земли живых.

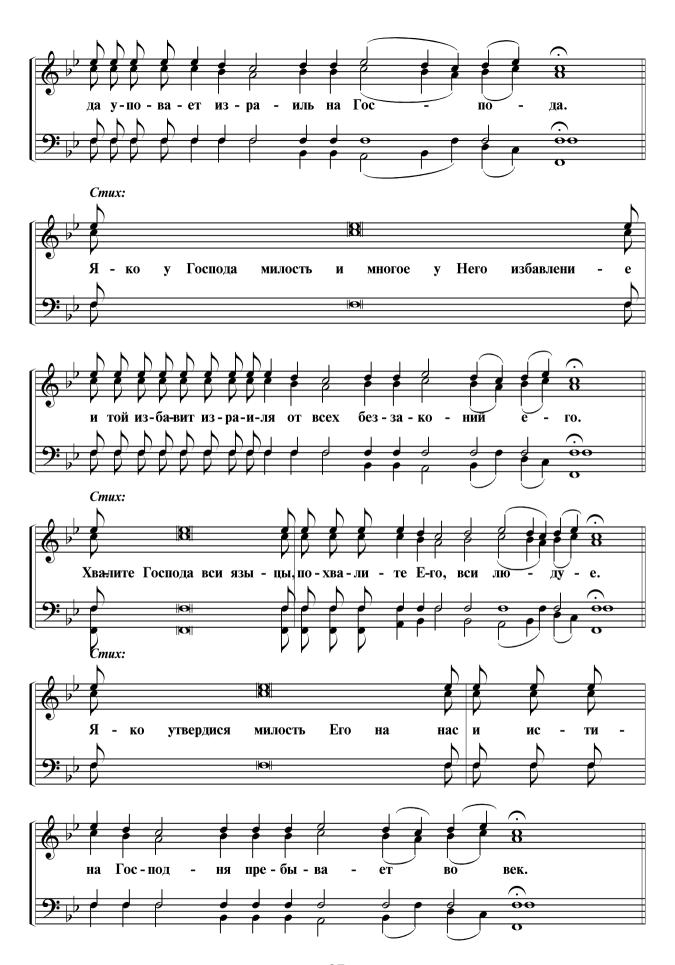
Вонми молению моему, яко смирихся село.

Избави мя от гонящих мя, яко укрепишася паче мене.

^{*} Таким образом поется весь псалом.

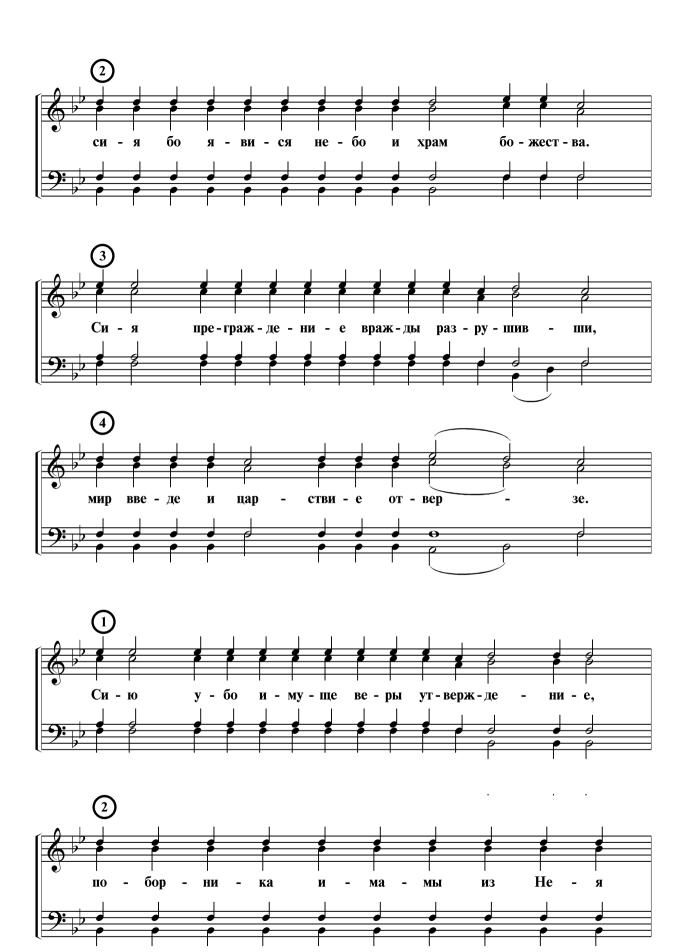


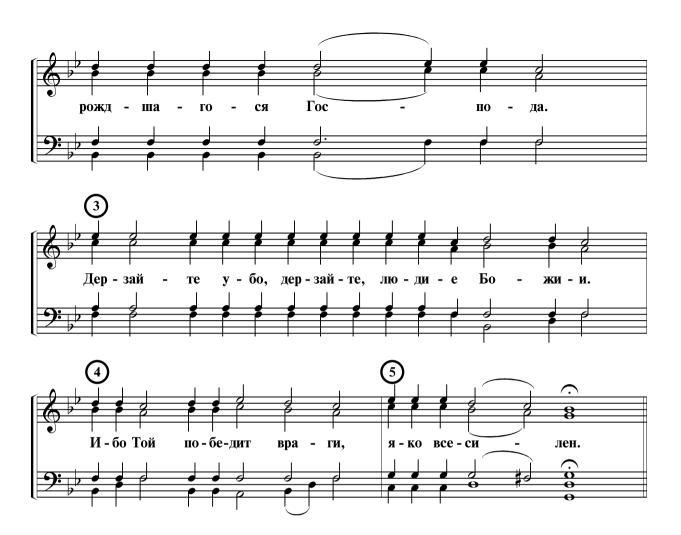






^{*} Канонарх: «И ныне глас 1-й (или той же) Богородичен Догмат: Всемирную Славу...»





В истории Богослужебного пения неоднократно предпринимались попытки охарактеризовать употребляемые в Церковном обиходе гласы, осмыслить их внутреннюю идею. Известные до сего дня характеристики являются не чем иным, как копиями определений, выработанных западными исследователями католической музыки. Основанные на положениях античной музыкальной теории, прежде всего идеях Платона, Аристотеля, они бессознательно были перенесены на специфическую славянскую, православную почву.

Учитывая, что такие характеристики не могут быть приемлемы, а существование их необходимо для осмысленного пения, мы предпринимаем довольно условную попытку, характеристики каждого гласа, основываясь не на анализмелодии, которая предельно проста и в разных гласовых напевах часто имеет схожие фрагменты, а на богослужебные тексты. Текстовое родство песнопений в каждом гласе: Богородичных Догматиков, Воскресных тропарей, стихир и пр., позволяет вывести, повторим довольно условно, обобщенную идею каждого гласа. Знание философии, внутренней мудрости, заложенной в текстовом материале, исполняемых гласов, должно вызывать у поющих состояние радости, благодарности, осознание важнейших понятий, необходимых для спасения человека, его души.

ГЛАС 1 «Глас начала примирения человека с Богом в пении, служении, в общем богослужебном торжестве». «Глас Богоявления».

Глас начала Божественного великолепия открывшегося на земле, преддверия спасения и Воскресения. Это глас примирения человека с Богом, «преграждения вражды» разрушения, глас единения небесного и земного мира в пении, служении, общем богослужебном торжестве. В нем открывшееся утверждение веры велегласно призывает «людей Божиих» к дерзанию в победе над видимыми и невидимыми врагами, в единой радости всемирной славы и общем торжестве.

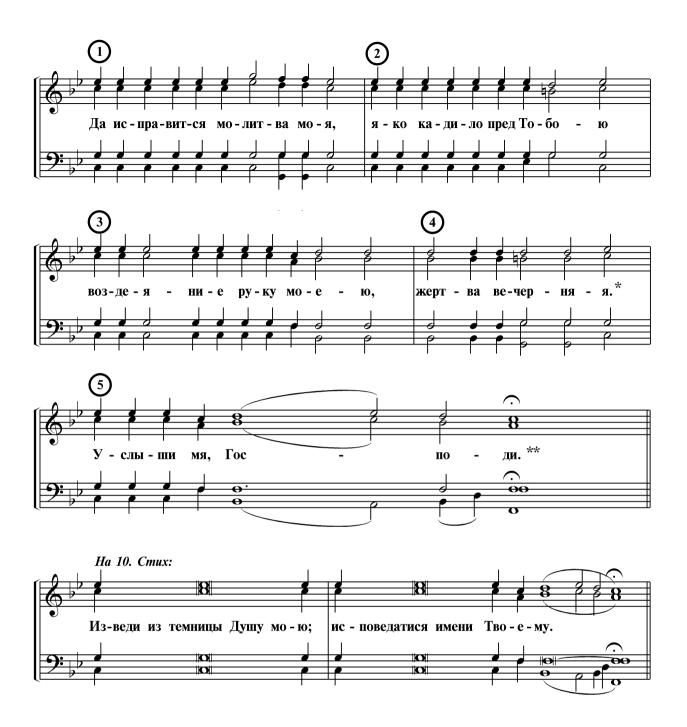
Этот глас отличает величественность, особая торжественность, победоносность. Почти вся служба Святой Пасхи состоит изпеснопений первого и близкого к немупятого гласа. Он занимает ведущее положение по количеству песнопений в Великие праздники.

Глас 2

Глас, напоминающий о смирении, как пути к Богу и открывшейся Божественной Любви

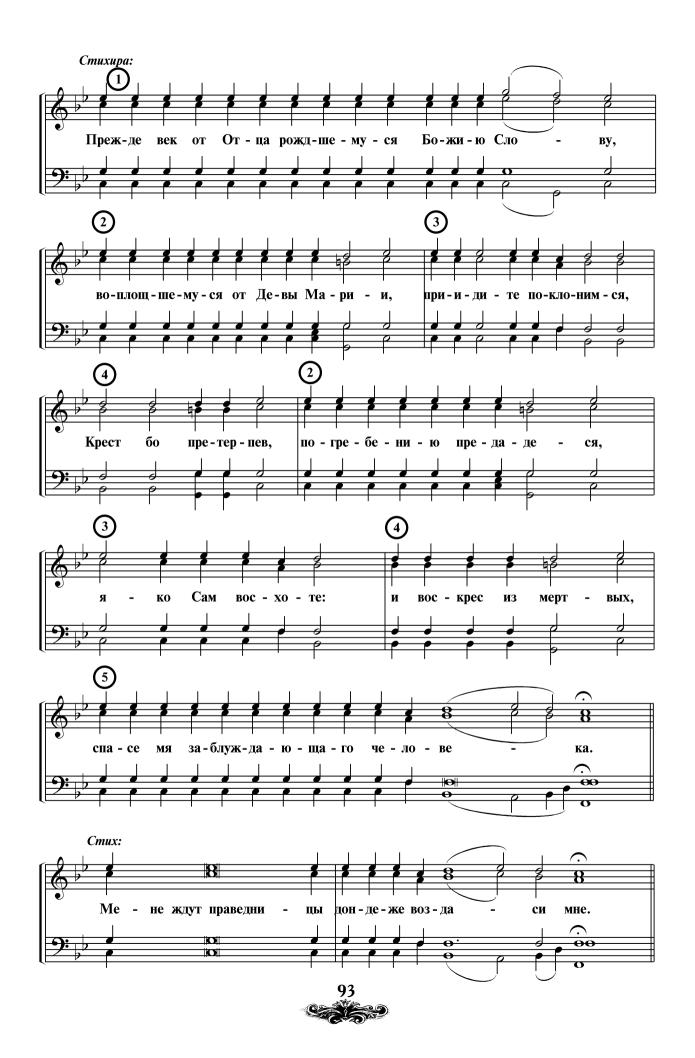


* Воззванием (согласно святоотеческому толкованию) называется не телесное, но внутреннее напряжение мысли «....ибо такого вопля требует Бог. Многие стоят на молитве, но не взывают к Богу: уста их взывают к Богу и произносят Имя Божие часто, а ум не понимает ни одного слова молитвы... Моли Господа и проливай слезы пред Его благостью,... И если такова будет твоя прилежная молитва, то еще прежде окончания ее будешь услышан,— этого и просит Псалмопевец, когда говорит: Вонми гласу моления моего.»



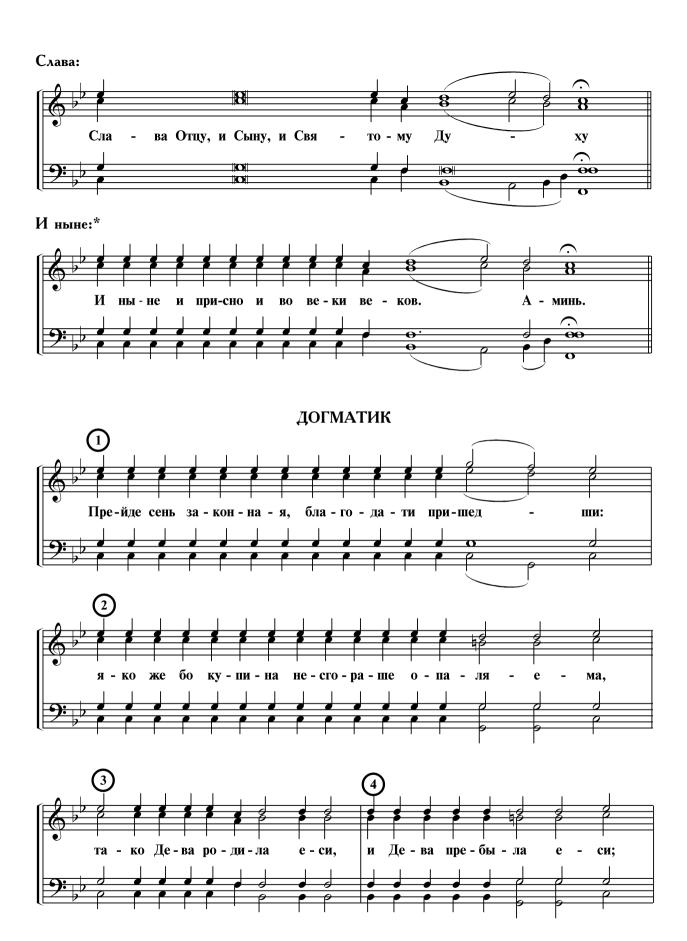
^{* «}Благовонное курение Господу означает целомудренное освящение тела. Итак, да будет КАДИЛОМ тебе твое тело; смотри, чтобы ты не наполнил это кадило навозом; а таковы те, которые осуждают других, произносят нечистые слова и оскверняют сердце злыми помыслами. Такова правда, ибо грех — зловонен (Пс.37, 6). Таким же образом и руки должны быть кадильницею: очищай их милостынею, помощью нуждающимся, человеколюбием. И тогда будешь простирать их на молитве, как бы ходатаев пред Богом. Ибо навлекает великий гнев Божий ВОЗДЕЯНИЕ РУК, оскверненных множеством грехов. Упомянул о жертве вечерней, а не утренней оттого, что находился в бедствиях и скорбех, которые подобны тьме и ночи. Заметь еще, что упражнения умственные уподобил фимиаму, как тончайшие и светлейшие, а занятия, состоящие в действиях, как грубейшие, назвал ЖЕРТВОЮ.» (Св. Иоанн Златоуст, т.V, 480; св. Афанасий Великий; преп. Ефрем Сирин)

^{**} Еще в Древней Греции было замечено, что изменяя мелодию, ритм песнопений можно по разному влиять на психическое состояние человека. Эту особенность музыки, пения (т.н. учение об этосе) взяла на вооружение и Христианская Церковь. Изменяя мелодию, лад напевов Святые отцы установили совершать богослужение при помощи восьми различных напевов, тем самым внеся в дело прославления Господа мудрое разнообразие в восприятии смысла священных текстов, гибкость, богатство мелодической выразительности.

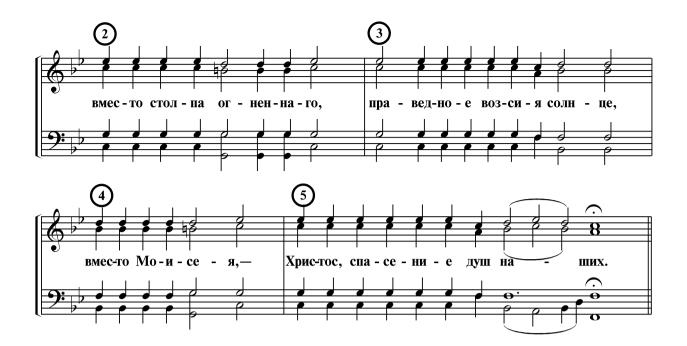








^{*} **Канонарх:** «И ныне глас 2-й. Богородичен Догмат: Прейде сень законная...»



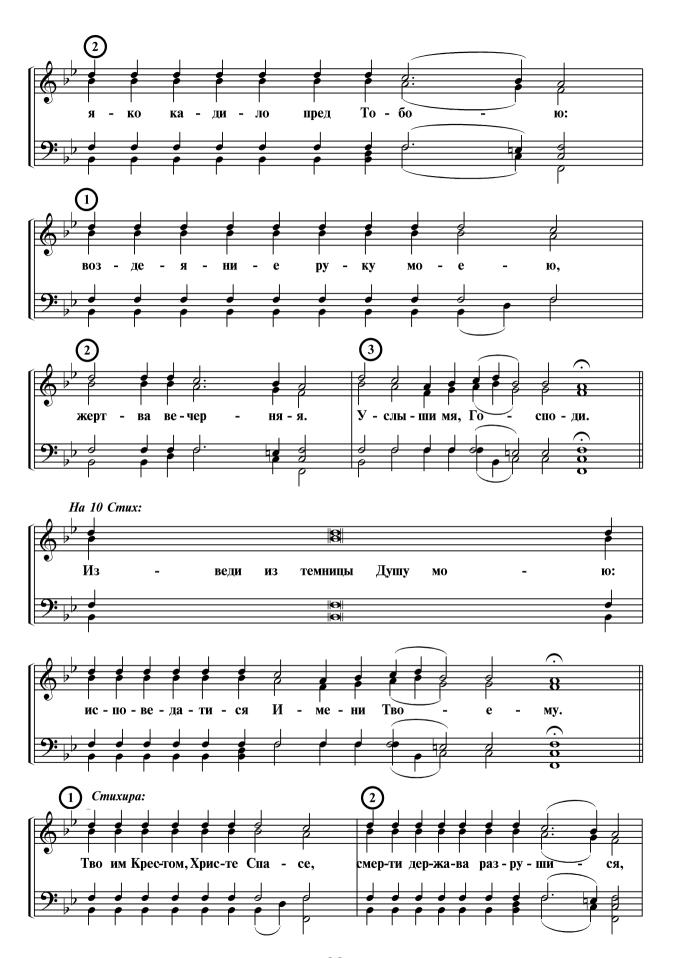
ГЛАС 2. «Глас исхода, прехождения». «Глас напоминающий о смирении, как пути к Богу и открывшейся Божественной Любви».

Песнопениям этого гласа свойственно сравнение и сопоставление переходных состояний, от ветхого к новому, от естественного, непреображенного к святому, сверхъестественному. Это глас Предпразнеств, ему также принадлежат особо трогательные стихиры посвященные Божией Матери, выражающие умиление, недоумение, душевные тончайшие переживания. Второй глас — это глас Божественной любви излившейся людям, чистой, невыразимой словом, глас раскрытия тайны Неопалимой Купины. Он напоминает человеку о необходимости исхода, выхода из повседневности, внутреннего восстания из греха, суеты, страстей — по слову Спасителя: «встаньте, пойдем отсюда» (Ин. 14,31).

Глас 3

Глас Небесной радости



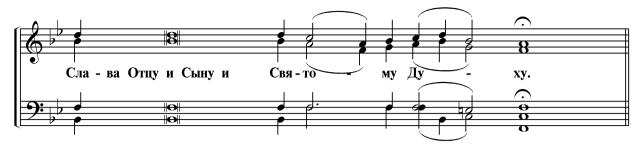








Слава:



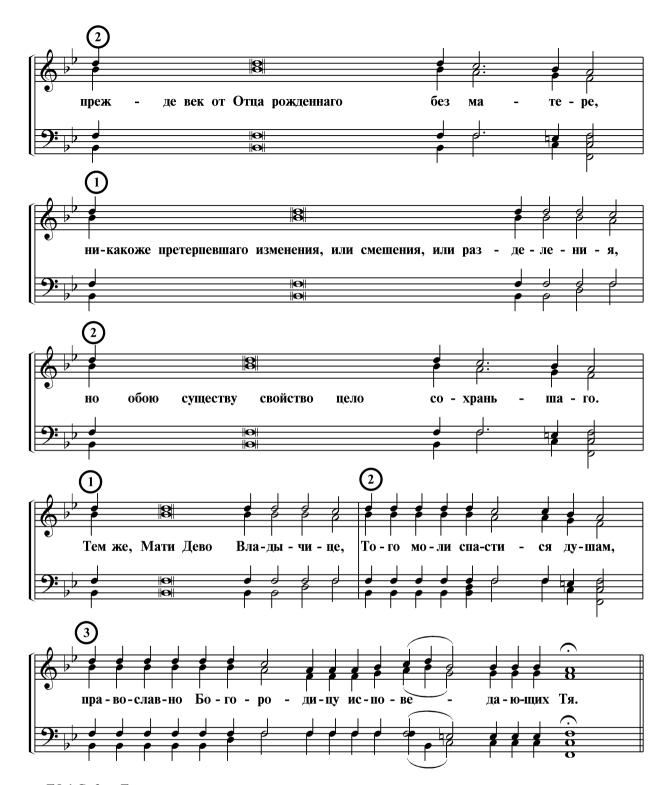
И ныне:*







^{*} Канонарх: «И ныне глас 3-й. Богородичен Догмат: Како не дивимся...»



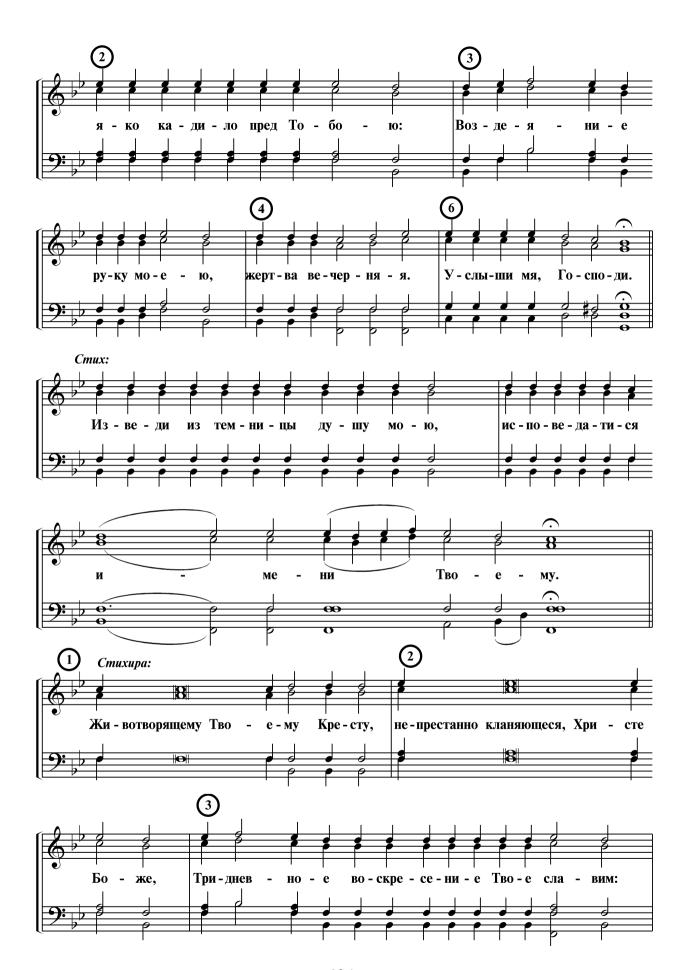
ГЛАС 3. «Глас радости, напоминающий о необходимости предначатия небесной радости, уже непосредственно здесь, на земле». «Глас небесной радости».

Один из самых загадочных и малоупотребимых гласов. По-видимому, такая сдержанность, «недосказанность» связана с тайной самого числа 3 — как символа Божественной Троицы. Этот глас является
особо богословствующим, в его песнопениях акцентируются радость и светоносность Христова Воскресения — источника человеческого спасения. Возникающая от переживания различных священных событий
радость, мир, удивление, восторг, красной нитью проходят через большинство песнопений третьего гласа.
Сугубо Небесный, особо радостный, приподнятый, этот глас есть глас тихой радости и душевного мира, напоминающий о необходимости предначатия этой Небесной радости уже непосредственно здесь, сейчас, в
нашем мире, на земле.

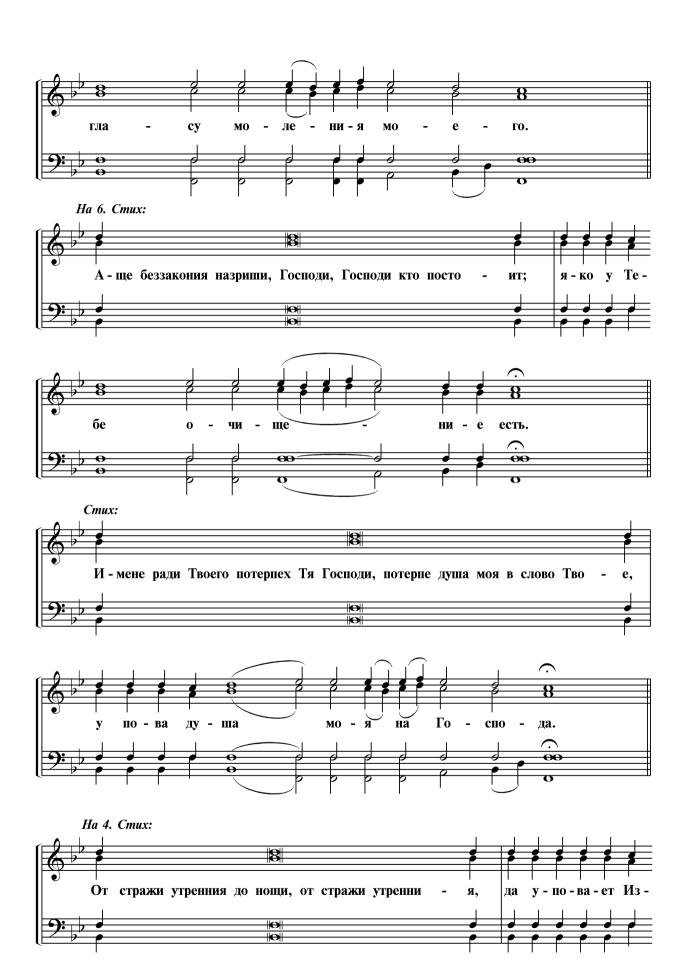
Глас 4

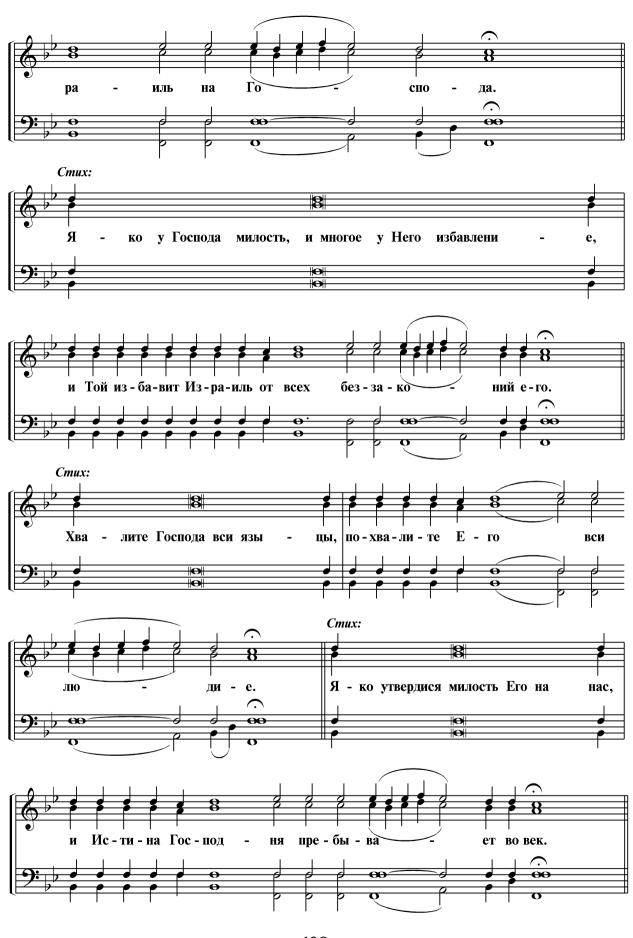
Глас «Всепраздственный», призывающий к совершенству через Крестоношение и память о Животворящем Кресте Господнем









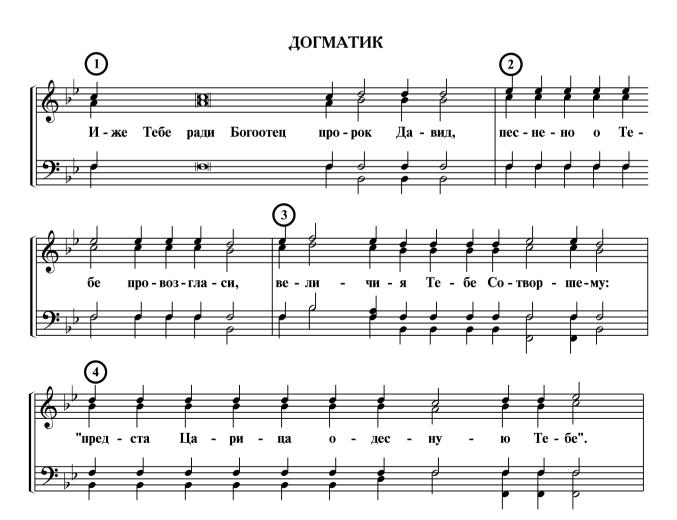


Слава:

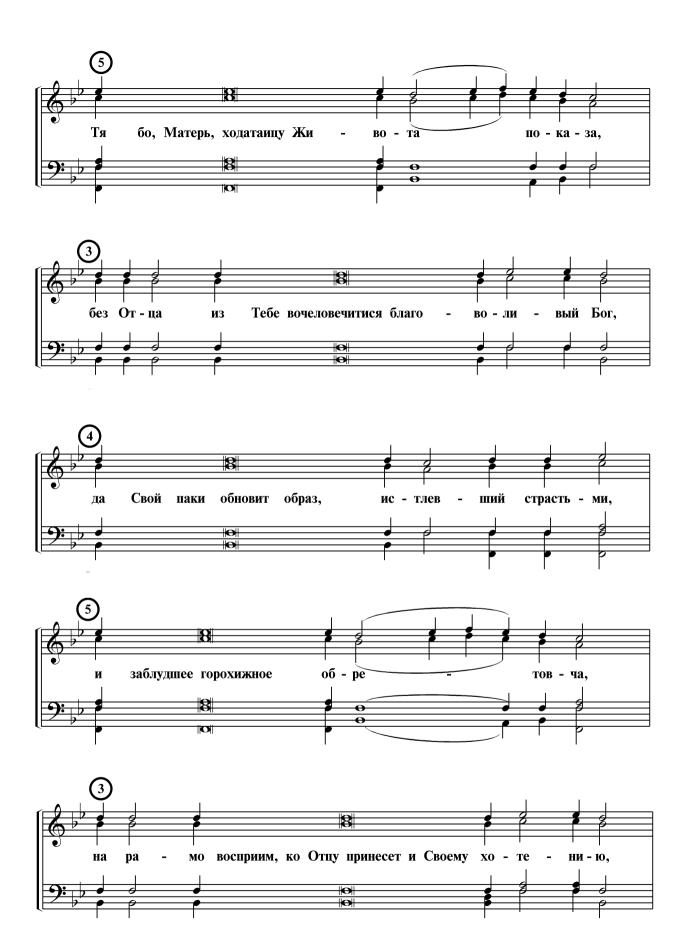


И ныне:*





^{*} Канонарх: «И ныне глас 4-й. Богородичен Догмат: Иже Тебе ради...»





ГЛАС 4 «Глас «Всепразднественный», призывающий к совершенству, через Крестоношение и память о Животворящем Кресте Господнем».

Глас четвертый, наиболее часто употребим в Богослужении. Справедливо его называют гласом светлого торжества, или еще всепразднественным. Почти все тропари святителям и преподобным предписано петь на мотив этого гласа. Наиболее полно его сущность представлена в догматике. Здесь говорится о Божией Матери как начале нашего спасения, к которой были устремлены чаяния ветхозаветных пророков, через Нее в Лице Спасителя произошло возвышение человеческого естества до царственного, небесного достоинства. Точное выражение преп. Иоанна Дамаскина, автора текстов догматиков, характеризует человеческое положение до Божественного воплощения: «заблудшее горохищное (в старообрядческих текстах — волкохищное) овча», которое Спаситель, взяв на плечи, соединяет с небесными силами. В воскресных песнопениях четвертого гласа (стихирах, каноне) многократно указывается на главный путь ко спасению — непрестанное воздавание чести, хранение памяти, и ношении человеком своего креста, что возможно осуществить, укрепляясь взиранием на Животворящий Крест Господень. Наверное, именно поэтому подавляющее число тропарей великих праздников: Рождеству Христову, Рождеству Богородицы, Благовещению и др., в честь мучеников, святителей, как особо напоминающих о победе Господа — Христа над несовершенством и смертью, положено петь на четвертый глас. Эту же идею (добровольного восшествия на Крест, и дарование верным христианам «оружие мира, непобедимую победу») развивают кондак и икос 4-го гласа, праздника «Воздвижения». Следует отметить, что в Гематрии Библии (науке, изучающей символику чисел), число четыре помимо прямого указания на Животворящий Крест указывает на универсальность, полноту земного мира, космоса. Четыре времени года, четыре стороны света, четыре стихии (земля, воздух, огонь, вода), свидетельствуют о некоторой недостаточности этого числа, стремлении его к восьми, как символу полноты будущего века, к вечности, которая не может осуществиться без реализации человеком на земле тайны четырех, как тайны крестоношения. Реализация этой тайны даст личности свободу от привязанности к естественной необходимости, связанную с подчиненностью стихиям этого мира.

Прославлению Креста посвящен и самоподобен четвертого гласа «Дал еси знамение». В нем повествуется, что только через крест лежит путь к утраченному блаженству. Можно сказать, что число четыре — краеугольный камень в напоминании человеку о призвании его к духовному совершенствованию, подобно словам: «Будьте совершенны, как совершенен Отец ваш Небесный» (Мф. 5, 48).