



## Блажен муж

### Раскаяние и надежда

Для примирения с Богом и восстановления духовного общения с Ним человеку нужно осознать свою греховность и свободно избрать путь веры в Бога и верности Его воле. Пением Первого антифона первой кафисмы, начинающегося словами «Блажен муж», изображается жизнь ветхозаветных праведников, которые среди бесчестия и безверия не теряли упования на Обетованного Христа Спасителя. Этот псалом образно также повествует о Единородном Сыне Божиим, Едином Блаженном Муже, не сотворившем греха. Содержание псалма актуально и в наше время. Последователи Господа, веруя Божественному учению, изложенному в Евангелии, идут по пути жизни (Ин.14,6) и стремятся на путь праведности. Избравшие путь своеволия, лишаются помощи Божией и становятся на путь погибели. Поэтому Господь говорит: «неверующий в Меня уже осужден (Ин.3,18), а верующий — имеет Жизнь Вечную» (Ин.3,36). Кто трудится над своим совершенствованием, борется со злом, тому сопутствует Благодать Божия, того сила Господня сохранил от «пути нечестивых», пути порока, греха, скверны.

1-й антифон 1-й кафисмы  
Обиходное

Пс. 1,1



\* Это песнопение, подобно «Благослови, душе моя, Господа» на Всенощном бдении под Воскресный день, можно петь попеременно с чтением.



Пс.1,6

Я - ко весть Го - сподь путь праведных и путь нечести - вых по - гиб - нет.

The musical score for Psalm 1,6 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is simple, with the vocal line following the text. The accompaniment consists of chords and single notes.

Ал - ли - лу - и - я, аллилу - и - я, ал - ли - лу - и - а.

This block continues the musical score for Psalm 1,6. It features the same two-staff format with treble and bass clefs. The text is repeated with variations in the melody and accompaniment.

Пс.2,11

Ра - бо - тай - те Господеви со страхом и радуйтесь Е - му с тре - пе - том.

The musical score for Psalm 2,11 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is simple, with the vocal line following the text. The accompaniment consists of chords and single notes.

Ал - ли - лу - и - я, аллилу - и - я, ал - ли - лу - и - а.

This block continues the musical score for Psalm 2,11. It features the same two-staff format with treble and bass clefs. The text is repeated with variations in the melody and accompaniment.

Пс.2,12

Бла - же - ни вси на - де - ю - щи - и - ся на нъ. Ал - ли - лу - и - я, аллилу - и -

The musical score for Psalm 2,12 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is simple, with the vocal line following the text. The accompaniment consists of chords and single notes.

Пс.3,8

я, ал - ли - лу - и - а. Вос - крес - ни Господи спаси мя Бо - же мой.

This block continues the musical score for Psalm 3,8. It features the same two-staff format with treble and bass clefs. The text is repeated with variations in the melody and accompaniment.



Ал - ли - лу - и - я, аллилу - и - я, ал - ли - лу - и - а.

*Пс.3,9*

Гос - под - не есть спасение и на людех Твоих благо - сло - ве - ни - е Тво - е.

Ал - ли - лу - и - я, аллилу - и - я, ал - ли - лу - и - а.

Сла - ва Отцу и Сыну и Святому Духу и ныне и присно и во веки ве - ков. А - минь.

Ал - ли - лу - и - я, аллилу - и - я, ал - ли - лу - и - а.

*Дважды*

Ал - лилуйя, аллилуйя, аллилуйя, слава Те - бе Бо - же.



3-й раз

Ал - лилуйя, аллилуйя, ал - ли - лу - йя, сла - ва Те - бе Бо - же.

Почаевское

1

Бла - жен муж, иже не иде на совет не - че - сти - вых.

Ал-ли-лу-и-я, Ал-ли-лу-и-я, Ал - лилу - и - я.

2

Я - ко весть Господь путь праведных и путь нечести - вых по - гиб - нет.

Ал-ли-лу-и-я, Ал-ли-лу-и-я, Ал - лилу - и - я.



3

Ра - бо - тайте Господеви со страхом и радуйтесе Е - му с тре - пе-том.

Алли-лу - и - я, Алли-лу - и - я, Ал - ли-лу - и - я.

4

Бла - же - ни вси на - де - ю - щие - ся Нань. Ал-ли-лу - и - я,

Ал-ли-лу - и - я, Ал - ли-лу - и - я.

5

Во - скре - сии Господи, спа - си мя Бо - же мой.

Ал - ли - лу - и - я, Ал - ли - лу - и - я,



Ал - ли - лу - и - я.

6

Го-спо - дне есть спасение, и на людех Твоих бла - го - сло-ве - ни-е Тво-е.

Ал - ли - лу - и - я, Ал - ли - лу - и - я,

Ал - ли - лу - и - я.

Сла - ва От - цу и Сыну и Святому Духу, и ныне и присно и во ве -

ки ве-ков. А - минь. Ал-ли-лу-и-я, Ал-ли-лу-и-я,



Ал - ли - лу - и - я.

3 раза

Алли-лу-ия, аллилуия, ал-ли-лу и-я, сла-ва Те-бе, Бо - же.

①

Напев Троице-Сергиевой Лавры

Бла - жен муж. Ал - ли - лу - и - а.

Канонарх: Иже не иде...

И - же не иде на совет не - чес - ти - вых. Ал - ли - лу - и - а,

ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.



2

Я - ко весть Господь путь праведных и путь нечести - вых по-гиб - нет.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

3

Ра - ботайте Господеви со страхом и радуйтеся Е - му с тре - пе - том.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

4

Бла - же - ни вси на - де - ю - щи - и - ся Нань.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.



5

Вос - кресни, Господи, спа - си мя, Бо - же мой.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

6

Гос-подне есть спасение и на лю-дех Тво-их бла-го-сло-ве - ни - е Тво-е.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

Сла - ва... и ныне... и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.



*Дважды*

Ал - лилуиа, аллилуиа, аллилуиа, слава Те - бе, Бо - же.

*3-й раз* *rit.*

Ал-лилуиа, аллилуиа, аллилуиа, сла-ва Те-бе, Бо-же, сла-ва Те-бе, Бо-же.

*Греческого распева*

①

Бла - жен муж. Ал - ли - лу - и - а. И - же не и - де на со -

вет не - че - сти - вых и на пу - ти греш - ных не ста, и на се - да - ли - щи гу - би -

те - лей не се - де. Ал - ли - лу - и - а.



2

Я - ко весть Гос-подь путь пра-вед-ных и путь не-чес-ти - вых по-гиб - нет.

3

Алли-лу - и - а. Ра - бо - тай - те Гос - по-де-ви со стра - хом

и ра - дуй - те - ся Е - мус тре-пе-том. Ал-ли-лу - и - а.

4

Бла-же-ни вси на-де - ю - щие - ся Нань. Ал-ли-лу - и - а.

5

Воскрес-ни, Гос-по-ди, спа-си мя, Бо-же мой. Ал-ли-лу - и - а.

6

Гос - под - не есть спа - се - ни - е и на лю-дех Тво-их бла - го - сло -



7

ве - ни - е Тво - е. Ал - ли - лу - и - а. Сла - ва От - цу и

Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху. Ал - ли - лу - и - а.

8

И ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Ал - ли - лу - и - а. *Дважды* Ал - ли - лу - и - а, Ал - ли -

лу - и - а, Ал - ли - лу - и - а, сла - ва Те - бе, Бо - же.

*Окончание за 3-м разом*

сла - ва Те - бе, Бо - же.



1

Бла-жен муж, бла-жен муж, и - же не иде на совет не - че-

сти - вых. Ал-ли-лу-йа, ал-ли-лу - йа, ал - ли - лу - йа.

2

Я - ко весть Гос-подь путь пра - вед-ных и путь нечести - вых по-гиб-нет.

Ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа.

3

Ра - бо - тай-те Гос-по-де-ви со стра - хом. и радуйтесь Е-му с тре-петом.

Ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа.



4

Бла - же - ни - все на - де - ю - щие - ся Нань. Ал - ли - лу - йа, ал - ли -

5

лу - йа, ал - ли - лу - йа. Воскрес - ни Гос - по - ди, спа - си мя,

Бо - же мой. Ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа.

6

Гос - под - не есть спа - се - ни - е и на людех Твоих бла - го - сло -

ве - ни - е Тво - е. Ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа.

Слава От - цу и Сы - ну и Свято - му Ду - ху и ныне и присно и во ве - ки ве - ков.



А - минь. Ал-ли-лу-йа, ал-ли-лу - йа, ал - ли - лу - йа.

*Дважды*

Ал - лилуйа, аллилуйа, аллилуйа, слава Те - бе, Бо - же.

*3-й раз*

Ал - лилуйа, аллилуйа, ал - ли - лу - и - а, сла - ва Те-бе, Бо-же.

*Головщик*

*Напева Зосимовой пустыни*

Бла - жен муж. Ал-ли-лу - и - я.

*Канонарх*

*Хор*

И-же не и-де на со-вет не-чес-ти-вых. И - же не и-де на со-

вет не-че-сти - вых. Ал-ли-лу - и - я.



Я - ко весть                      Го - сподь      путь      пра - ведных и      путь

не - че - сти - вых по - ги - бнет.                      Ал - ли - лу - и - я.

Ра - бо - тай - те Го - спод - ви                      со      стра      хом и

ра -                      дуй - те - ся                      Е - му с      тре - пе - том.

Ал - ли - лу - и - я.                      Бла - же -                      ни      вси на -

де - ю - ши - и - ся Нань.                      Ал - ли - лу - и - я.



Вос-кре-сни, Го - спо - ди, спа - си мя Бо - же мой.

Ал-ли-лу - и - я. Госпо - дне есть спа-се - ни-е и на

лю - дех Тво - их бла - го - сло - ве - ни - е Тво - е.

Ал-ли-лу - и - я. Сла - ва От-цу и Сы-ну и Свя - то - му

Ду - ху. Ал-ли-лу - и - я. И ны - не и присно и во

ве - ки ве-ков. А - минь. Ал-ли-лу - и - я.



Дважды

Ал - лилуйя, аллилуйя, аллилуйя, слава Те - бе, Бо - же.

3-й раз

Ал - лилуйя, аллилу - йя, ал - ли - лу - йя, сла-ва Те-бе, Бо - же.

Киевское

①

Бла - жен муж. Ал - ли - лу -

йя, и - же не и - де на со - вет не - чес - ти-вых. Ал - ли -

лу - йя, ал - ли - лу - йя, Ал - ли - лу -

②

йя. Я - ко вестъ Го - сподь путь пра-вед-ных и путь не - че -



сти - вых по - гиб-нет. Ал - ли - лу - ия, Ал - ли - лу -

ия, Ал - ли - лу - ия. Ра - бо - тай - те

Го - спо-де - ви со стра - хом и ра - дуй - те - ся Е - му

с тре - петом. Ал - ли - лу - ия, Ал - ли - лу -

ия, Ал - ли - лу - ия. Бла - же - ни

вси на - де - ю - щи - и - ся на нь. Ал - ли - лу -





йя, Ал - ли - лу - йя, Ал - ли - лу - йя.

5

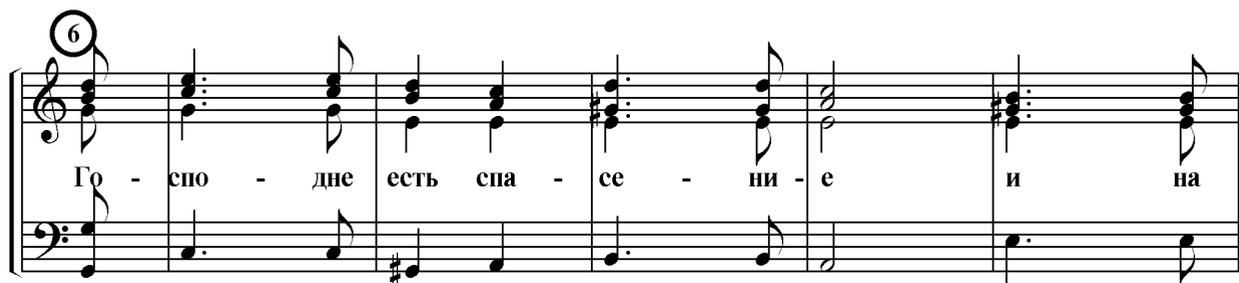


Вос - кре - сны, Го - спо - ди, спа - си мя Бо - же мой. Ал - ли -



лу - йя, Ал - ли - лу - йя, Ал - ли - лу - йя.

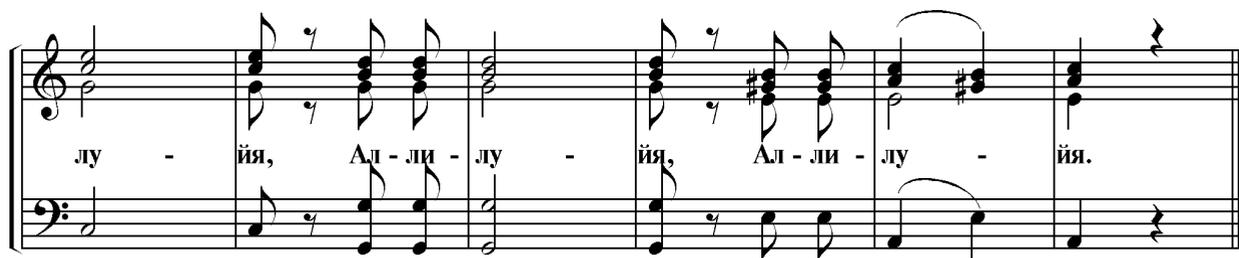
6



Го - спо - дне есть спа - се - ни - е и на



лю - дех Тво - их бла - го - сло - ве - ни - е Тво - е. Ал - ли -



лу - йя, Ал - ли - лу - йя, Ал - ли - лу - йя.



7

Сла-ва... и ныне... А - минь. Ал - ли - лу - йя, Ал - ли -

лу - йя, Ал - ли - лу - йя.

Ал - лилуйя, Аллилуйя, Ал - ли-лу - йя, сла - ва Те - бе, Бо - же.

Валаамское  
(в изложении иг. Никифора)

1

Блажен муж, и - же не и - де на со - вет

не - че - сти вых. Ал-ли-лу - и - а.



2

Ра - бо - тай - те Го - спо - де - ви со стра хом и ра - дуй - те - ся Е

му с тре петом. Ал - ли - лу - и - а.

3

Бла - же - ни все на - де - ю - щие - ся, на - де - ю - щие - ся Нань.

Ал - ли - лу - и - а. Слава Отцу и Сыну, и Святому Духу и ныне и

при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Ал - ли - лу и - а.



*Дважды*

Ал - лилуия, Аллилуия, Аллилуия, слава Те - бе, Бо - же

*3-й раз*

Ал-лилуиа, Аллилуиа, Ал-ли - лу - йа, сла - ва Те - бе, Бо - же.

Песнопение «Блажен муж», кроме Всенощного бдения, поется также, если празднуемому святому положен полиелей (когда на утрени поется «Хвалите Имя Господне» и читается Евангелие).

Согласно Церковному Уставу, «По окончании же обычные стихологии, творит канонарх метание, и возглашает глас октоиха, или минеи. Мы же поем «Господи воззвах» в прилучившийся глас». Пение стихир на «Господи воззвах» попеременно правым и левым хорами на один из восьми церковных гласов впервые в дневном богослужбном круге вводит пение системы осьмогласия.

Осьмогласие представляет собой богослужебно-певческую систему восьми ладов-гласов, образующих круг, состоящий из восьми сегментов-гласов (отличных друг от друга наборов мелодических формул-попевок), предназначенных для организации богослужебного материала, согласно священного ритма церковного календаря.

Само понятие гласа подразумевает не только мелодическое раскрытие того или иного содержания, смысла, но представляет собой практическое воплощение определенной концепции времени. Церковный календарь, по выражению А.Зелинского, есть «...ритм, который должен объединять внешний Космос мироздания с внутренним Космосом человека в некое единое гармоническое целое. Но календарь — не только ритм, но и память. Поэтому календарь по самой своей сути есть выражение того, что можно определить понятием «ритмической памяти человечества». (А.Н. Зелинский «Конструктивные принципы древнерусского календаря». Изд. Подворья русского на Афоне Св.-Пантелеимова монастыря в г.Москве, 1996, С.3).

Функцию динамического раскрытия этой «ритмической памяти человечества», включения человека в пространство Священного Писания и Предания, берет на себя система осьмогласия. Она ведет свое начало от обычая древней церкви в каждый из восьми дней праздника пасхи исполнять песнопения на особый, новый напев или глас. Восемидневный цикл напевов, начинающийся в Великую субботу на вечерне и заканчивающийся в субботу на Светлой седмице был распространен на восемь недель, следующих после Пасхи, т.е. до недели Всех Святых (первой после Пятидесятницы). Этот праздничный период года считается как бы одним днем уже преображенной твари, символом вечности, неподвластной пространственно-временным ограничениям, законам разложения и смерти.

Напев каждого гласа, сменяя друг друга на протяжении периода богослужебного года, по выражению исследователя В.Мартынова, задает «некий священный ритм, который неизбежно оказывает воздействие на человека, регулярно посещающего храм. Сконцентрированное в днях Светлой седмицы осьмогласие, как бы некими концентрическими кругами расходится по всему году, ориентируя каждое мгновение этого года на время Пасхи. Таким образом, осьмогласие осуществляет освящение, или сакрализацию всей жизни человека» (История богослужебного пения. С.49)

К сожалению в настоящее время в силу многих причин реализация этой задачи остается возможной только монастырям, где ежедневно совершается Богослужение, а пение организовано при помощи древних канонических монастырских распевов. Однако, понимание этой высокой цели понуждает нас к более трепетному, благоговейному отношению к церковному пению, прежде всего к богослужебным текстам, скрывающим в себе огромный спасительный потенциал, который и в наше время, при очень скромных средствах мелодического выражения, при соответствующем духовном расположении может открыться верующему сердцу.

