

# Херувимская

Медленно, спокойно

Сергей Рябченко

*p* *p* *p*

И - же хе - ру - ви - мы хе - ру - ви - мы, тай - но

И - же хе - ру - ви - мы хе - ру - ви - мы, тай - но

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is 'Медленно, спокойно' (Ad libitum). Dynamics include piano (*p*) and accents. The lyrics are 'И - же хе - ру - ви - мы хе - ру - ви - мы, тай - но'.

6

об - ра - зу - ю - ще, и живо - тво -

об - ра - зу - ю - ще, и живо - тво -

Detailed description: This system contains measures 7-12. It features three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is 'Медленно, спокойно'. Dynamics include piano (*p*) and accents. The lyrics are 'об - ра - зу - ю - ще, и живо - тво -'.

11

ря - щей Трой - це Трой - це три - свя - ту - ю

ря - щей Трой - це Трой - це три - свя - ту - ю

Detailed description: This system contains measures 13-18. It features three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is 'Медленно, спокойно'. Dynamics include piano (*p*) and accents. The lyrics are 'ря - щей Трой - це Трой - це три - свя - ту - ю'.

16

песнь припевающе, всякое ныне

песнь припевающе, всякое ныне

песнь припевающе,

21

ныне житейское отложим, отложим

ныне житейское отложим, отложим

отложим, отложим

26

отложим попечем

отложим попечем

отложим попечем

30 *pp* *ppp*

ни - - - е, по - пе - че - ни - - е. А-минь.

ни - - - е, по - пе - че - ни - - е. А-минь.

- - ни - - е, по - пе - че - ни - - е.

35 *mf* *f* *tr*

Я - ко да Ца - ря — всех — по - ды - мем. ан - гельски -

Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем. ан - гельски -

40 *f*

ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - -

ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма

*mf*

45

Musical score for measures 45-48. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line with some grace notes and rests, and a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

ми. А - ли - лу - и - я, а - ли - лу - и -

ми. А - ли - лу - и - я, а - ли - лу - и -

ми. Ал - ли - лу - и - я ал - ли -

*cresc*

*ff*

*rit*

49

Musical score for measures 49-52. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line with a long phrase and a final note with a fermata, and a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

я, а - - - - - ли - лу - и - я.

я, а - - - - - ли - лу - и - я.

лу - и - я - - - - - ал - - - - - ли - лу - и - я.