

ЕДИНОРОДНЫЙ СЫНЕ

муз. Андриянова А.

Не быстро ♩ = 60



Сла . ва От . цу, и Сы . ну, и Свя . то . му Ду . ху, и ны . не и при . сно и во ве . ки ве . ков. А . минь.



Е . ди . но . ро . дный Сы . не и Сло . ве Бо . жий без . сме . ртен сый,



и из . во . ли . вый спа . се . ни . я на . ше . го ра . ди



во . пло . ти . ти . ся от свя . ты . я Бо . го . ро . ди . цы и При . сно . де . вы Ма . ри . и,

не . пре . ло . жно во . че . ло . ве . чи . вый . ся, рас . пны . йся же Хри . сте Бо . же,

сме . рти . ю смерть по . пра . вый, Е . дин сый Свя . ты . я Тро . и . цы.

спро . сла . вля . е . мый От . цу, и Свя . то . му Ду . ху,

замедляя

спа . си нас, спа . си нас, спа . си нас.

БЛАЖЕННЫ

муз. Андриянова А.

Не скоро

С
А

Во Ца - рстви и Тво - ем по - мя - ни нас, Го - спо -

Т
Б

Во Ца - рстви и Тво - ем по - мя - ни нас, Го - спо -

ди, е - гда при - и - де - ши во Ца - рстви и Тво - ем.

ди, е - гда при - и - де - ши во Ца - рстви и Тво - ем.

Бла - же - ни ни - щи - и ду - хом, я - ко тех есть Ца - рство Не

Бла - же - ни, бла - же - ни,

- бе - сно - е. Бла - же - ни, бла - же - ни

бла - же - ни пла - чу - щи - и, я - ко ти - и у - те - шат - ся.

кро - тци - и, я - ко ти - и на - сле - дят зе - млю.

Бла же - ни, бла - же - ни

Бла же - ни, бла - же - ни, бла - же - ни

а - лчу - щие и жа - жду - щие пра - вды, я - ко ти - и на - сы - тят - ся.

ми - лос - ти - ви - и, я - ко ти - и по - ми - ло - ва - ни бу - дут.

Бла же - ни, бла - же - ни, бла - же - ни

Бла - же - ни, бла - же - ни, бла - же - ни

чис - ти - и сер - дцем, я - ко ти - и Бо - га у - зрят

ми - ро - тво - рцы, я - ко ти - и сы - но - ве Бо - жи - и на - ре -
бла же ни, бла же -

ку - тся. Бла же ни,
ни, бла же ни из - гна - ни пра - вды ра - ди,

бла же ни, бла же - ни ес - те, ег -
я - ко тех есть Цар - ство не - бе - сно - е. Бла

да по - но - сят вам, и иж - де - нут, и ре - кут всяк зол гла -
же ни, бла же ни,

ГОЛ, на вы, лжу - ще Ме - не ра - ди.
бла же ни.

Ра - дуй - те - ся и ве - се - ли - те - ся, я - ко мзда ва - ша

мно - га на не - бе - сех.

ХЕРУВИНСКАЯ ПЕСНЯ

муз. Андриянова А.

СА
ТБ

И - же - же - ру - ви - мы, хе - ру - ви - мы, хе - ру - ви - мы,

Detailed description: This system shows the first two staves of the musical score. The top staff is for Soprano (СА) and the bottom for Alto (ТБ). Both parts are in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are 'И - же - же - ру - ви - мы, хе - ру - ви - мы, хе - ру - ви - мы,'.

хе - ру - ви мы та - йно - о - бра - зу - ю - ще,

Detailed description: This system continues the musical score. The top staff is for Soprano (СА) and the bottom for Alto (ТБ). The lyrics are 'хе - ру - ви мы та - йно - о - бра - зу - ю - ще,'.

о - бра - зу - ю - ще, о - бра - зу - ю - ще, о - бра - зу - ю - ще,

Detailed description: This system continues the musical score. The top staff is for Soprano (СА) and the bottom for Alto (ТБ). The lyrics are 'о - бра - зу - ю - ще, о - бра - зу - ю - ще, о - бра - зу - ю - ще,'.

и - жи - во - тво - ря - щей, жи - во - тво - ря - щей, жи - во - тво - ря - щей

Detailed description: This system continues the musical score. The top staff is for Soprano (СА) and the bottom for Alto (ТБ). The lyrics are 'и - жи - во - тво - ря - щей, жи - во - тво - ря - щей, жи - во - тво - ря - щей'.

Тро - и - це три - свя - ту - ю пе - снь

Detailed description: This system continues the musical score. The top staff is for Soprano (СА) and the bottom for Alto (ТБ). The lyrics are 'Тро - и - це три - свя - ту - ю пе - снь'.

припевающе, припевающе, припевающе.

Всякое ныне, всякое ныне, всякое ныне.

житейское оложим попечене, житейское оложим попечене.

попечене, попечене, попечене.

попечене. Аминь.

Я - ко да Ца - ря всех, Ца - ря всех по - ды - мем

Ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо

до - ри - но - си - ма - чи - нми.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

ЖИЛОСТЬ ЖИРА

муз. А. Андриянова

СА
Т
Б

Ми лость ми ра,

жер тву хва ле ни я.

И со ду хом тво им.

И ма мы ко Го спо ду.

Do - sto - йно и пра - вед - но есть

Do - sto - йно и пра - вед - но есть

по - кла - ня - ти - ся От - цу и

по - кла - ня - ти - ся От - цу и

Сы ну, и Свя - то - му Ду ху,

Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху,

Тро и - це Е - ди - но - су щней

Тро - и - це Е - ди - но - су - щней

3

и не - раз - де - льней.

и не - раз - де - льней.

Свят, свят, свят Гос - подь Са - ва - оф,

Свят, свят, свят Гос - подь Са - ва - оф,

ис - полнь не - бо и зе - мля сла - вы,

ис - полнь не - бо и зе - мля сла - вы,

сла - вы Тво - е - я, о - сан - на - в вы - шних,

сла - вы Тво - е - я, о - сан - на - в вы - шних,

благословен Грядый во Имя Господне,

благословен Грядый во Имя Господне,

осанна, осанна в вышних.

осанна, осанна в вышних.

А - - - - - МИНЬ.

А - - - - - МИНЬ.

А - - - - - МИНЬ.

А - - - - - МИНЬ.

ТЕБЕ ПОЕМ

муз. А. Андриянова

C *p* Те . бе по . ем, Те . бе бла . го . сло . вим,

A *p* Те . бе по . ем, Те . бе бла . го . сло . вим,

T *p* Те . бе по . ем, Те . бе бла . го . сло . вим,

B *p* Те . бе по . ем, Те . бе бла . го . сло . вим,

Те . бе бла . го . да . рим, Го . спо . ди,

Те . бе бла . го . да . рим, Го . спо . ди,

Те . бе бла . го . да . рим, Го . спо . ди,

Те . бе бла . го . да . рим, Го . спо . ди,

и мо . лим . Ти . ся Бо . же наш, и мо . лим . Ти . ся Бо . же наш,
и мо . лим . Ти . ся Бо . же наш, и мо . лим . Ти . ся Бо . же наш,
и мо . лим . Ти . ся Бо . же, и мо . лим . Ти . ся Бо . же наш,
p и мо . лим . Ти . ся Бо . же наш, и мо . лим . Ти . ся Бо . же наш,

и мо . лим . Ти . ся Бо . же, мо . лим . Ти . ся Бо . же,
и мо . лим . Ти . ся Бо . же, мо . лим . Ти . ся Бо . же,
и мо . лим . Ти . ся Бо . же, мо . лим . Ти . ся Бо . же,
и мо . лим . Ти . ся Бо . же, Бо . же, Бо . же, Бо . же,

Бо . же, Бо . же наш.
Бо . же, Бо . же наш.
Бо . же, Бо . же наш.
Бо . же, Бо . же наш.

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

муз. Андриянова А.

СА
ТБ

До . сто йно есть я . ко во . и сти . ну бла .

Detailed description: This system shows the vocal parts for Soprano (СА) and Alto (ТБ). The Soprano part begins with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Alto part also begins with a whole note rest, followed by a half note G3, and then a series of eighth notes: A3, B3, C4, B3, A3, G3. The time signature is 4/4.

жи . ти Тя Бо . го . ро . ди . цу, при . сно . бла .

Detailed description: This system continues the vocal parts. The Soprano part has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Alto part has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3. The time signature is 4/4.

жен . ну . ю и пре . не . по . ро . чну . ю, и
при . сно . бла . жен . ну . ю и пре . не . по . ро . чну . ю, и

Detailed description: This system continues the vocal parts. The Soprano part has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Alto part has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3. The time signature is 4/4.

Ма . терь Бо . га на . ше . го, че .

Detailed description: This system continues the vocal parts. The Soprano part has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Alto part has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3. The time signature is 4/4.

стне . йшу . ю Хе . ру . вим и сла . вней . шу . ю

Detailed description: This system continues the vocal parts. The Soprano part has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Alto part has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3. The time signature is 4/4.

без сра . вне . ни . я Се . ра . фим, без . ис .

гле . ни . я Бо . га Сло . ва ро . ждшу . ю,

су . щу . ю Бо . го . ро . ди . цу, Тя ве . ли .

ча ем, Тя ве . ли . ча ем,

Тя ве . ли . ча . ем, Тя ве . ли . ча . ем,

Тя ве . ли . ча ем.